PAISAJISMO URBANO

A&D
architectural design

monsa

CONTEMPORARY HOUSES

Paisajismo Urbano

monsa

monsa

Paisajismo urbano
© 2006 Instituto Monsa de ediciones

Director
Josep M. Minguet

Dirección equipo de arte Monsa
Louis Bou

Edición
Ágata Losantos

Textos
Daniela Santos Quartino

Maquetación
Oriol Serra Juncosa

Corrección
Marina Batlle, Esther Cadilla Falcó

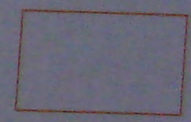
© Instituto Monsa de ediciones
C/ Gravina 43
08930 Sant Adrià de Besòs
Barcelona
www.monsa.com
monsa@monsa.com

ISBN: 84-96429-57-1
DL: B-49.149/2006

Impreso por
Industrias Gráficas Mármol

Está prohibida la reproducción parcial o total de este libro, su recopilación en un sistema informático, su transmisión en cualquier forma o medida, ya sea electrónica, mecánica, por fotocopia, registro o bien por otros medios, sin el previo permiso por escrito de los titulares del copyright.

10 EDAW Márgenes del río Hai
18 PROAP Parque lineal de Ourém
26 Vladimir Djurovic Landscape Architecture Jardin Square Four
32 Topotek 1 Plaza Lenné
40 De Amicis Architetti Plaza Incontro tra i Popoli
46 The Paul Hogarth Company Plaza Custom House
52 Michele & Miquel Plaza en Arles-sur-Tech
58 McGregor & Partners Airia
64 Landskap Design y Arkitektgruppen Cubus Vägsallmenningen
72 Lab Architecture Studio Federation Square
78 EDAW y Patel-Taylor Architects Plaza Roval Victoria
86 Arquitecturas Torres Nadal Aparcamiento en Murcia
94 Auböck + Kárász Plaza en Hall
100 Kuhn Truninger Parque Louis Häfliger
106 McGregor & Partners Amoeba 2
112 Landskap Design Festplassen
118 EDAW Jardines Piccadilly
124 West 8 One-North Park
132 Hemgård Landscape Design Itämerenkatu 5
136 Ilex Paysage & Urbanisme Jardín de Clos Carret
140 Studio Lazzaretto Plaza Vittorio Veneto
150 Jos van de Lindeloof Parque Tolhek
156 BB+GG Arquitectes Zona de baños del Fórum 2004
162 Lohrer Hochrein Jardín municipal de Weingarten
168 Jos van de Lindeloof Cementerio Meerterpen
174 Acconci Studio Centro para las Artes Escénicas
180 Rush\Wright Associates Grand Plaza
186 Hutterreimann & Cejka Feria de jardinería
196 Sami Rintala Migration
202 Agence APS Plaza Aristide Briand
210 Michele & Miquel Rehabilitación de la Rue Pams
218 Isthmus Group Plaza Manukau
226 Hemgård Landscape Design Aeropuerto de Helsinki-Vantaa
232 Grupo de Diseño Urbano Parque Union Point



Introducción

Tras miles de años de vivir en el entorno rural, la mitad de la población mundial se aloja hoy en ciudades. Es en estos escenarios donde se han desarrollado las grandes civilizaciones de todos los tiempos. El intercambio de bienes e ideas entre sus ciudadanos ha hecho prosperar la cultura, el comercio y la economía.

En este contexto, los espacios públicos y abiertos de las ciudades han ejercido un papel clave en la definición del entramado social. Plazas, parques y paseos son el punto de encuentro, el sitio donde transcurre la vida en común y tienen lugar las celebraciones. Son también un signo de identidad, un referente cultural, un símbolo de desarrollo, una muestra de la dinámica de una sociedad, o una alarmante señal de abandono. Mejor que ningún otro indicador, los espacios públicos delatan el estado de salud de la ciudad o pueblo que los aloja.

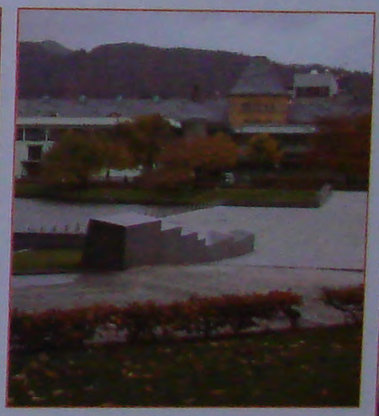
Pero ¿qué papel seguirán cumpliendo en una sociedad que en los últimos años asiste al creciente predominio del ámbito privado sobre el público? El hombre contemporáneo se encierra cada vez más en sus esferas intimas, y construye en su casa una fortaleza que lo protege del exterior y que satisface todas sus necesidades. El desafío está planteado y los arquitectos y paisajistas han empezado a redefinir

los espacios públicos atentos a esta realidad.

Los proyectos que se presentan en *Paisajes urbanos* dan cuenta de las nuevas variables que ya se encuentran en los más recientes y sobresalientes proyectos de arquitectos y paisajistas de todo el mundo. Las tendencias van desde la redefinición del tamaño de las áreas públicas hasta la irrupción de nuevos componentes mediáticos y tecnológicos, pasando por la búsqueda de soluciones sostenibles. Los trabajos seleccionados muestran espacios totalmente nuevos y otros que han sido rehabilitados, así como instalaciones permanentes y temporales de gran impacto urbano.

Son pocos los elementos del paisaje que ofrecen tanta flexibilidad como las áreas públicas de las ciudades. De la capacidad de adaptación y respuesta a las nuevas necesidades que demuestren sus diseñadores dependerá, en buena parte, que los ciudadanos continúen sintiendo que esos espacios les pertenecen, casi, como el salón de su casa.

Paisajismo Urbano



Márgenes del río Hai

Estudio de arquitectura: EDAW

Fotografías © David Lloyd, Dixi Carrillo y Frank Chow (EDAW), Hai River Administration Bureau

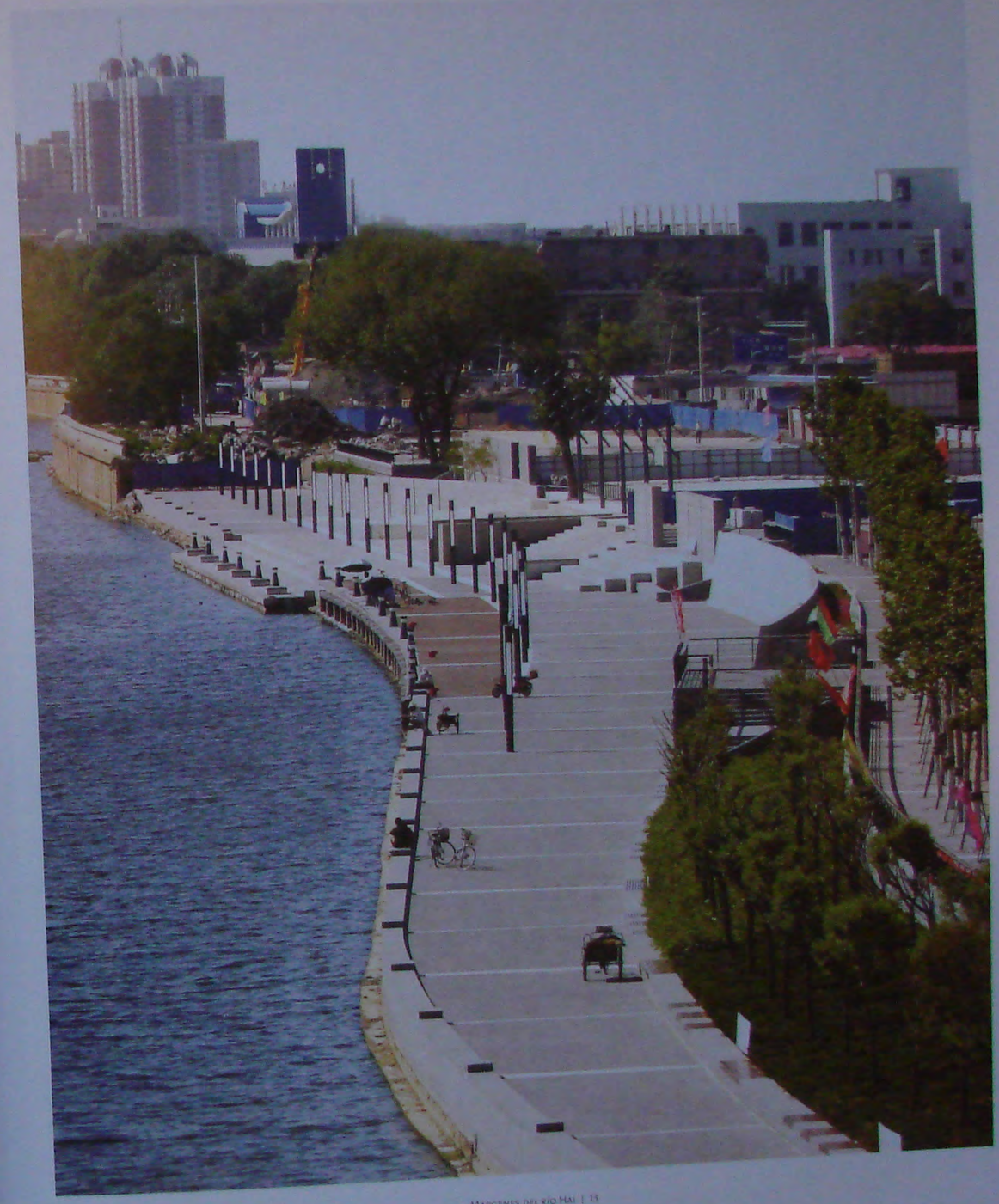
Localización: Tianjin, China
Año de finalización: 2004

EDAW ha convertido las orillas del río Hai en el espacio urbano más visitado por locales y turistas. La intervención ha buscado transformar la zona en un nuevo icono urbanístico que debe catalizar el crecimiento económico de la ciudad.

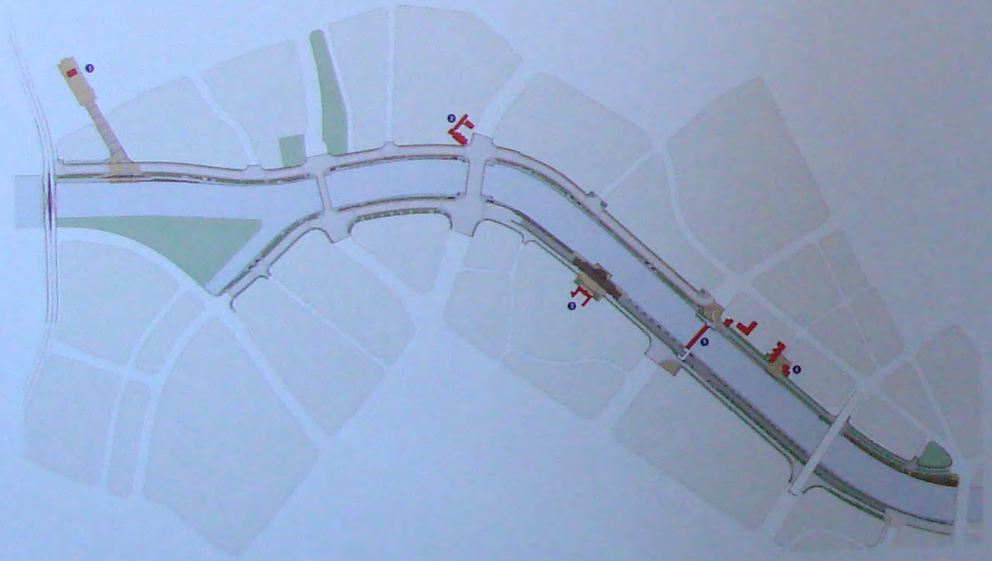
Márgenes del río Hai

Tianjin, ciudad situada al nordeste de China, es el principal puerto de mercancías del país, así como una de las ciudades industriales más prominentes del continente. Conocida como el «diamante del golfo de Bohai», con el paso de los siglos ha pasado de ser una pequeña aldea de pescadores a destacar como el primer centro de negocios del norte de China. El río Hai, que atraviesa la ciudad, ha tenido un papel primordial en esa transformación y hoy en día continúa influenciando su desarrollo social, cultural y económico. La rehabilitación de la ribera del Hai a su paso por Tianjin –un tramo de cerca de 20 km– constituye una pieza clave en el plan gubernamental de dotar a la ciudad de un carácter cosmopolita.
El proyecto de EDAW quedó dividido en cuatro fases, que corresponden a los cuatro distritos por los que fluye el río, cada uno marcado por circunstancias históricas y referencias culturales diversas. La primera fase se ocupó de regenerar un tramo de 5 km de longitud conocido como el distrito del Patrimonio Cultural, ya que fue en esta zona de la ciudad donde la tradición china se conservó con más celo durante la época colonial decimonónica.
Aprovechando el desnivel de dos metros entre la calle y el río, los márgenes fueron transformados en un espacio de paseo y descanso alejado del bullicio urbano. Asimismo, el tráfico de las vías adyacentes se vio reducido al desviar a ciclistas y peatones por el paseo fluvial, desde el que se puede admirar la arquitectura centenaria de la ciudad que antes quedaba escondida. La intervención, articulada a partir de un sencillo sistema modular, combina un lenguaje contemporáneo con materiales tradicionales, entre los que destacan el losado, diseñado específicamente para este proyecto, y las piedras extraídas del lecho del río.

Plano de situación



El control de la iluminación según la hora del día atiende al ahorro de energía, a la vez que produce distintos ambientes cautivadores.



Plano de situación

Parque lineal de Ourém

Estudio de arquitectura: PROAP

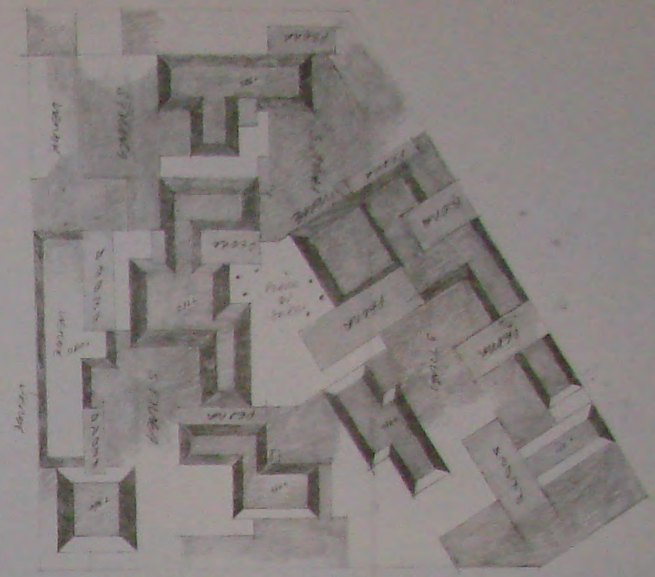
Fotografías © Fernando Guerra | FG+SG

Localización: Ourém, Portugal
Año de finalización: 2005

Situado en la Ribeira de Seiça, este espacio para el deporte y el recreo conjuga armoniosamente naturaleza, tecnología y urbanismo, velando al mismo tiempo por el mantenimiento del sistema hidrológico.

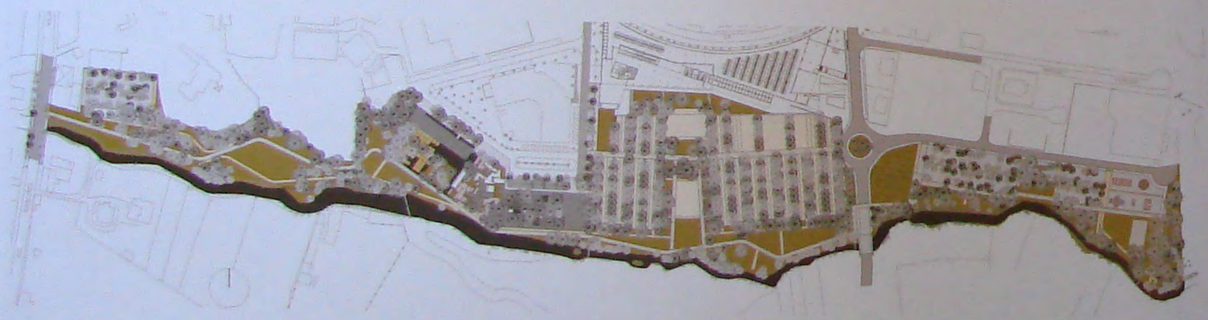
Parque lineal de Ourém

El parque lineal de Ourém viene a reforzar una nueva área urbana que incluye dos edificios de gran importancia para la zona: el centro de congresos y el mercado municipal. Estructuralmente, el parque ocupa un espacio lineal, totalmente transitable e íntimamente ligado al sistema natural del río. A lo largo de toda su extensión lo recorren una vía para ciclistas y varios senderos para peatones que atraviesan distintos escenarios: campos polideportivos, zona de juegos infantiles, área de deportes radicales y explanadas, éstas con posibilidad de extensión a los jardines durante la celebración de fiestas. A mitad del trayecto los caminos se encuentran con un lago y un sistema de canales, adyacentes a los edificios de servicio.
La ciclovía, de color rojo tierra, está pavimentada con hormigón poroso. Las áreas de circulación se han combinado con césped y las del aparcamiento con gravilla, en tanto que un sistema de drenaje en la superficie lleva las aguas pluviales hacia el río.
Los arquitectos entendieron que, por su situación de cercanía al río, era fundamental adaptarse al sistema natural predominante. Con la creación de cuatro diques de hormigón y la plantación de hierbas, arbustos y árboles (además de la conservación de la vegetación existente) se previno el estrangulamiento natural de la corriente de agua. El refuerzo del margen derecho se aseguró con una base rocosa y con el repoblamiento de especies nativas sobre la ladera del río, que volvió a encontrarse con su ecosistema original.



Esbozo

Sección



Plano de situación

El parque ocupa un espacio lineal transitable y paralelo al río.

El parque, que ocupa una superficie alargada de 90.000 m^2, es un mosaico de distintos escenarios destinados al ocio y el deporte.

Jardín Square Four

Estudio de arquitectura: Vladimir Djurovic Landscape Architecture

Fotografías © Vladimir Djurovic Landscape Architecture

Localización: Beirut, Líbano
Año de finalización: 2004

El Square Four garden es una plaza pública donde el tiempo aminora su paso hasta que parece detenerse. La composición simple de este espacio potencia una fuerte carga significativa que apela al devenir de la historia.

Jardín Square Four

Dada su excelente ubicación al comienzo de la calle Weygand, el jardín público Square Four da la bienvenida a quienes se acercan al corazón urbano de Beirut. Se trata de una pequeña plaza concebida para la contemplación que el arquitecto ha querido dedicar a la ciudad, a su gente y, por encima de todo, a su naturaleza.

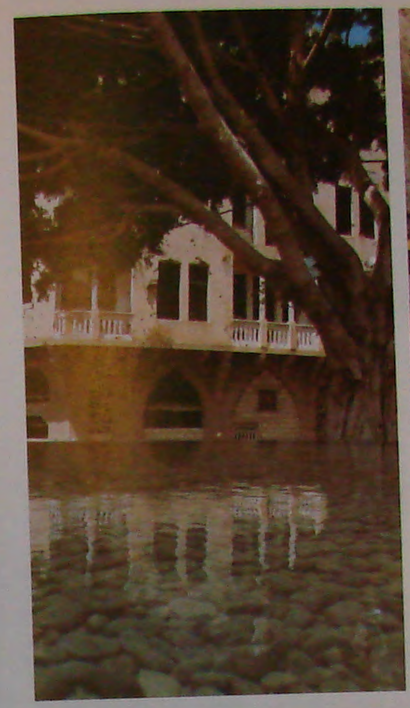
La composición del espacio gira en torno a los dos ficus que han ocupado ese terreno desde tiempos inmemoriales. Estos ejemplares han sido testigos de la historia de esta ciudad fundada por los fenicios, puerto estratégico del Mediterráneo y capital intelectual del mundo árabe, y han sobrevivido a batallas, sitios y guerras civiles.

El espacio rectangular de la plaza incluye un banco escultural de piedra, de 20 metros de largo, frente a un espejo de agua elevado en el que se reflejan las siluetas del vecino edificio de An-Nahar. El agua que cae en cascada sobre los lados serrados de la estructura de piedra aporta un sonido suave y constante.

Sobre un montículo de tierra con césped, al que se accede por unos escalones laterales, se ha instalado un entarimado del que parecen emerger los dos árboles. Las tablas de madera han sido recortadas siguiendo el contorno de los troncos al nivel del suelo. Cuando la noche cae, el espacio se transforma por sí mismo en una secuencia siempre cambiante de sombras y luces naturales que destaca la silueta de los árboles y magnifica su presencia en medio del centro de la ciudad.

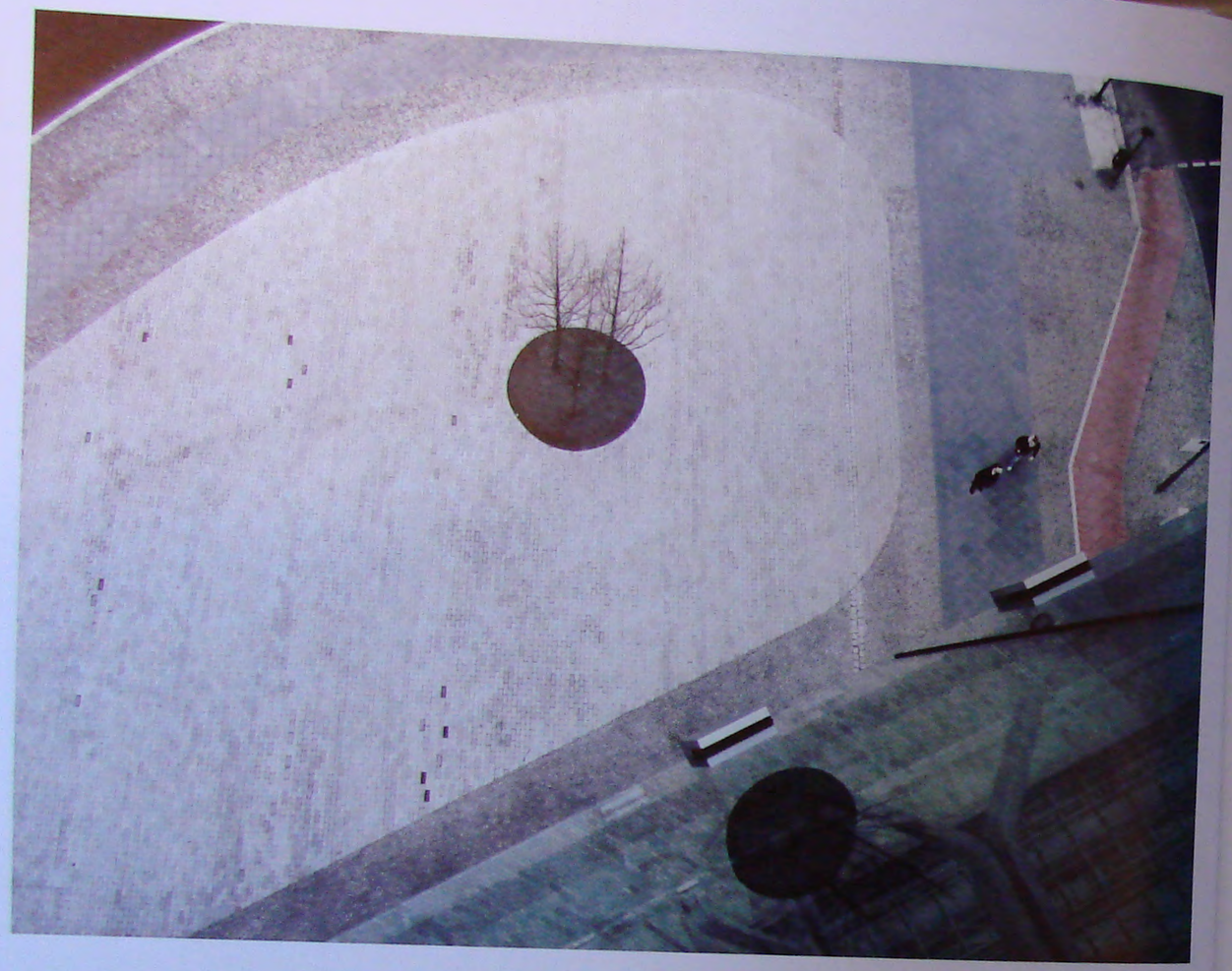
Piedra, naturaleza y agua son los tres componentes esenciales de esta plaza de inspiración geométrica desde la que se contempla el centro histórico de Beirut.

Perspectiva



Sección

monsa



Plaza Lenné

Estudio de arquitectura: Topotek 1

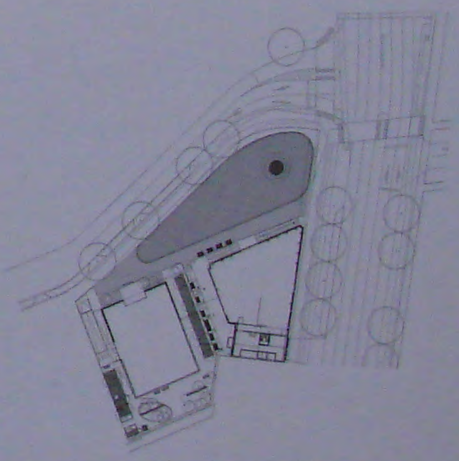
Fotografías © Hanns Joosten

Localización: Berlín, Alemania
Año de finalización: 2004

La plaza Lenné rinde tributo a uno de los arquitectos paisajistas más famosos de Alemania con una versión minimalista del jardín contemporáneo.

Plaza Lenné

La calle Lenné, que bordea el extenso parque Tiergarten de Berlín, está en una zona históricamente asociada a las antiguas villas urbanas. En una de esas casas señoriales vivía el reconocido arquitecto paisajista Peter-Joseph Lenné, que concibió algunos de los jardines más hermosos de la ciudad. Fue el propio arquitecto quien propuso recortar la esquina de esa calle situada frente a su propiedad para levantar un montículo cubierto de flores que se podía ver desde las vías adyacentes. El devenir histórico situó el muro de Berlín muy cerca de la plaza y, antes de que el estudio Topotek 1 diseñara el plan director, el emplazamiento mostraba un aspecto desértico. Hoy, constituye su seña de identidad un grupo de coníferas de madera roja que en otoño se visten de un colorido intenso, y que los arquitectos autores del proyecto consideran una interpretación contemporánea del jardín de Lenné. Por eso han diseñado un elipsoide amorfo sobre el pavimento que enmarca los tres árboles y ocupa el núcleo del espacio. Las franjas concéntricas de losas de granito, de distintos tamaños, varían de tono desde el blanco hasta el gris. Un carril bici dibuja un ribete de color azul, y la doble línea de piedras naturales indica el sitio que ocupaba el Muro.
La plaza está muy cerca del frente de cercados que evoca la antigua línea de fachadas de villas urbanas con sus jardines frontales a lo largo de la calle Lenné. Sobre esta base, los modernos edificios de oficinas y residencias que rodean la plaza han adoptado una estructura diferente en las fachadas que dan al Tiergarten. Este frente lo forman una serie de setos podados, que redirigen el tránsito peatonal, y portales de madera combinados con verdes arbustos, en referencia a los anteriores jardines privados, que refuerzan la tónica de este espacio tan singular.



Planta

Las losas de granito, que varian en tamaño y disposición, dibujan franjas concéntricas que ocupan los 1.800 m² de la plaza.

El frente de cercados evoca la antigua línea de fachadas de las villas urbanas.

Plaza Incontro tra i Popoli

Estudio de arquitectura: De Amicis Architetti

Fotografías © De Amicis Architetti

Localización: Settimo Milanese, Italia
Año de finalización: 2003

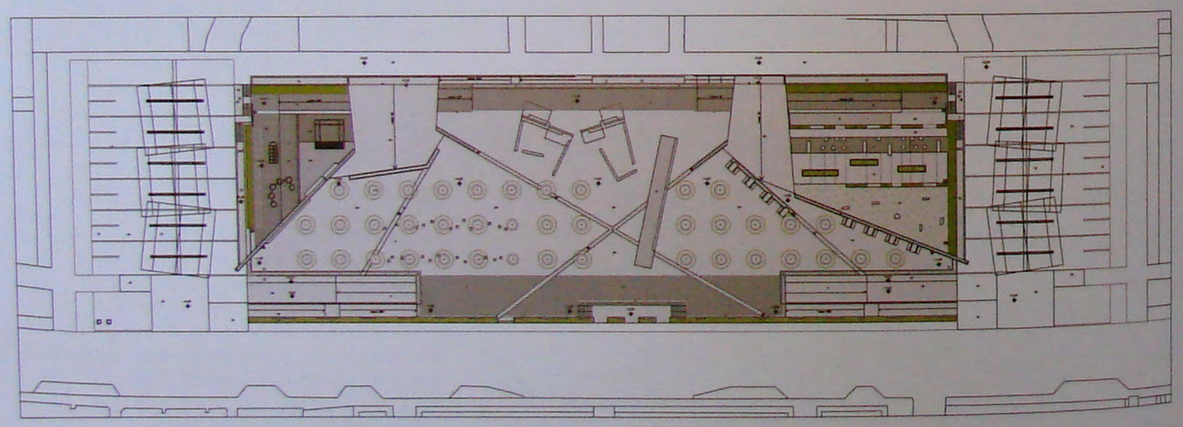
Convencido de que la necesidad ancestral de crear espacios públicos compartidos continúa en plena vigencia, De Amicis diseñó para los habitantes de la periferia de Settimo Milanese una plaza con aparcamiento subterráneo que se ha convertido en un punto de referencia en el barrio.

Plaza Incontro tra i Popoli

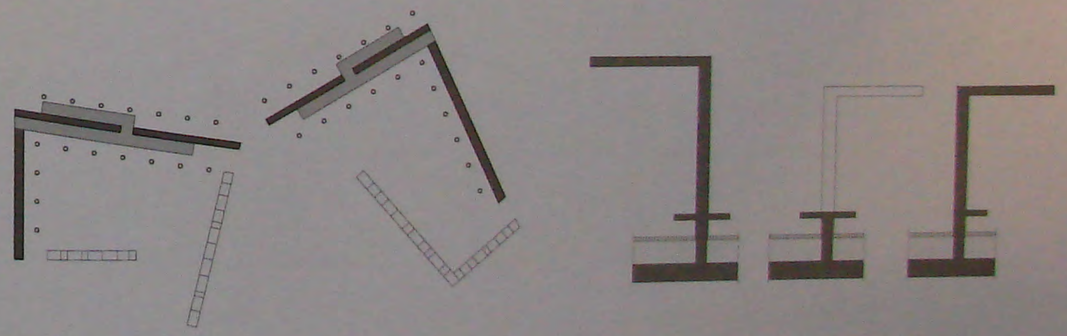
El proyecto paisajístico de De Amicis ganó el concurso convocado en 1997 por el ayuntamiento de Settimo Milanese. Esta ciudad, próxima a Milán, lucha por mantener su idiosincrasia urbanística y cultural, a fin de evitar ser fagocitada por la capital lombarda y ser convertida en una ciudad dormitorio más. Fiel a este objetivo, De Amicis buscó con su intervención incidir en la necesidad de incorporar espacios urbanos compartidos en la expansión de las ciudades.

La plaza Incontro tra i Popoli –literalmente, «encuentro entre los pueblos»– se encuentra en un contexto típico de las periferias urbanas, caracterizado por una sucesión de bloques de viviendas que fueron construidos obviando la creación de espacios públicos significativos. La falta de puntos de referencia en el vecindario, así como la gran cantidad de espacio disponible, llevó a los arquitectos a desarrollar un proyecto que hiciese posible la definición de una identidad propia y una nueva manera de relacionarse con el entorno.

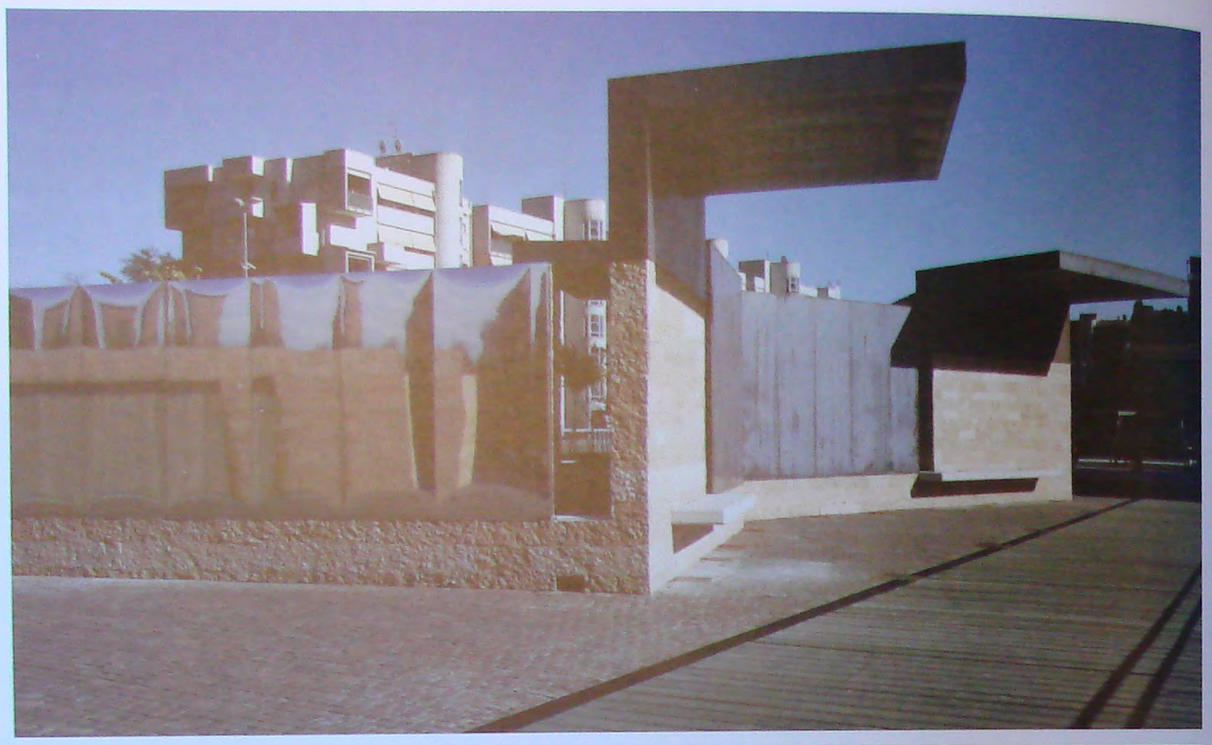
Entre los recursos arquitectónicos utilizados destacan las marquesinas, los muros con iluminación y mobiliario empotrados, las vallas de vegetación y los bancos circulares que rodean los alcorques. La disposición de todos estos elementos define la frontera entre los diferentes espacios funcionales y distingue en la plaza una zona de circulación abierta de otras pequeñas parcelas delimitadas por muros bajos. La coherencia de todo el conjunto paisajístico se ve acentuada por la utilización de materiales «humildes» –pino, cobre, acero Corten, piedra de Lessinia y porfido indio– de acabado tosco.

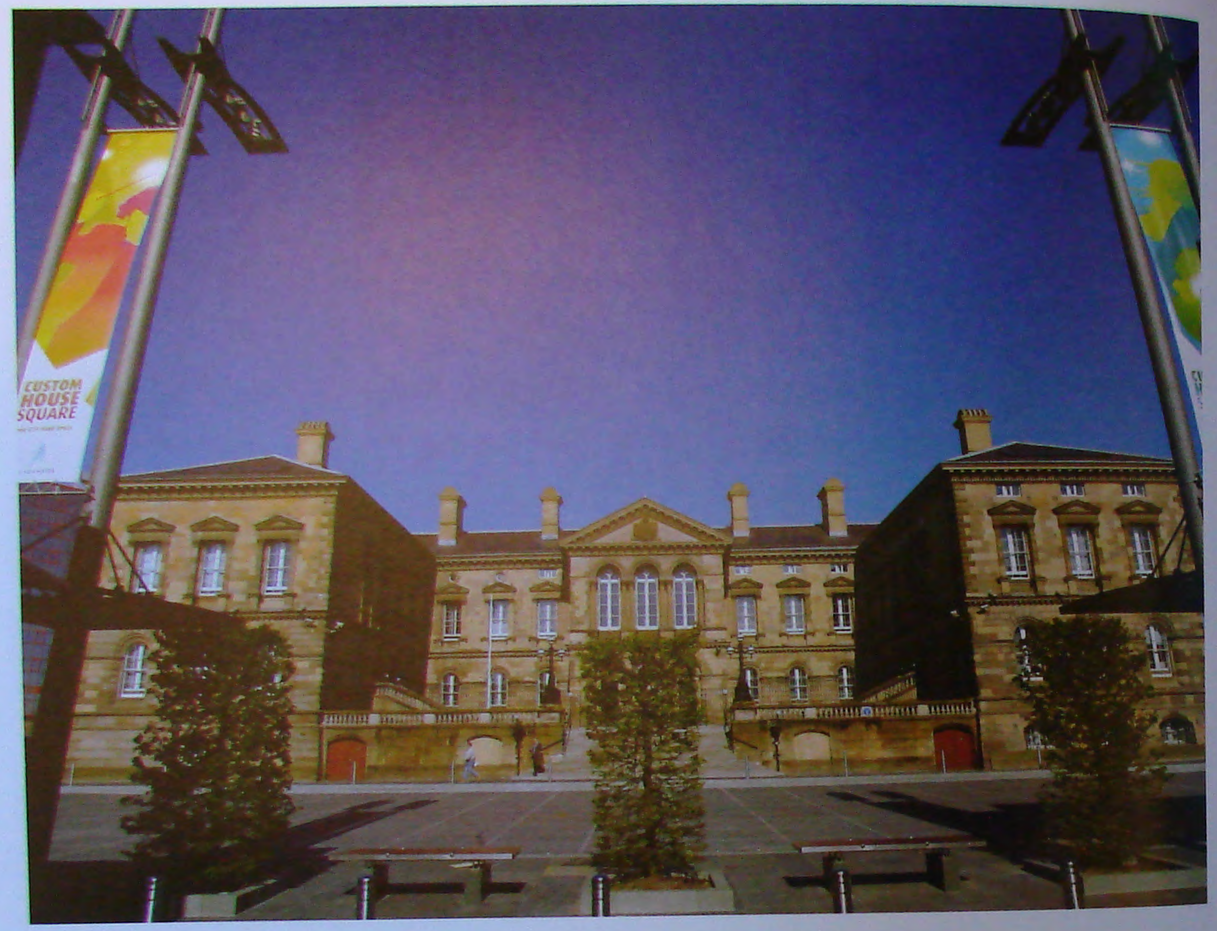


Planta



Detalles constructivos





Plaza Custom House

Estudio de arquitectura: The Paul Hogarth Company

Fotografías © Laganside Corporation, The Paul Hogarth Company

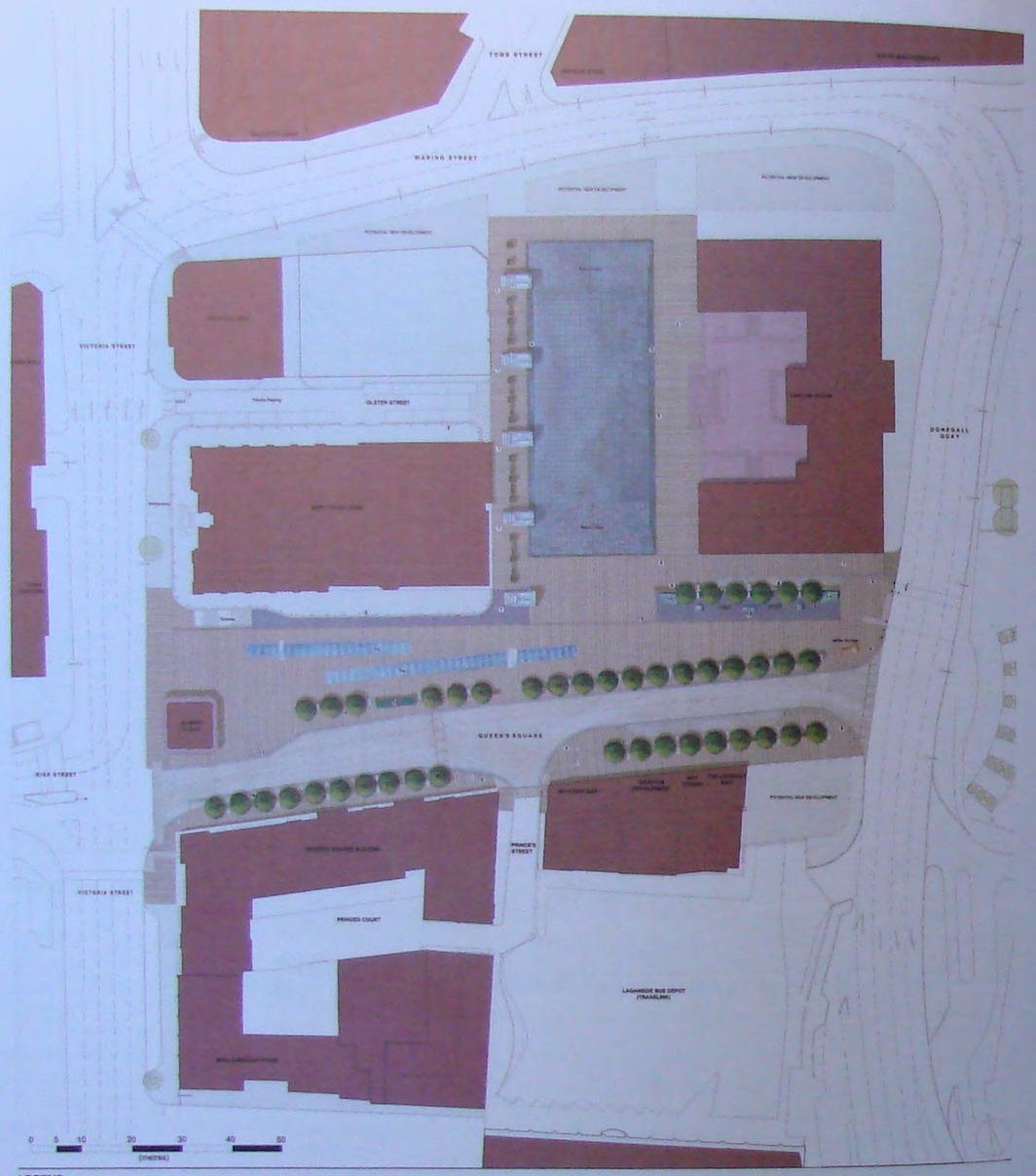
Localización: Belfast, Reino Unido
Año de finalización: 2005

Belfast se ha sacudido el lastre de la guerra para convertirse en una de las ciudades europeas que más rápido están cambiando, gracias a iniciativas como la nueva Custom House square, en el espacio que antes albergaba una congestionada vía de tráfico.

Plaza Custom House

La plaza de la Custom House (aduana) de Belfast está situada justo donde nació la ciudad, en la confluencia de los ríos Lagan y Farset. Este emplazamiento, que concentraba las operaciones portuarias en el siglo XVII, fue también escenario de acalorados debates públicos, silenciados en los últimos años por una compleja red de rutas de transporte que se había apoderado de la explanada. Cuando el municipio decidió dotar a la ciudad de este nuevo espacio público, el primer paso fue racionalizar la circulación del tráfico. Con tal fin, se desplazó el tráfico del área y –por requisito del cliente– se mantuvo el acceso al transporte colectivo en uno de los laterales, la estación de autobuses Laganside. En la colindante Queens Square, que sigue el trazado de los antiguos muelles, se instaló una secuencia de chorros de agua coreografiados que emanan del suelo y que evocan el río Farset.
La iluminación de la Custom House Square la proporcionan cinco grandes estructuras llamadas *heckers*. Estas fuentes de luz suelen funcionar en niveles mínimos para racionalizar el uso energético, y en actos públicos alcanzan una capacidad similar a la de la iluminación de grandes estadios. De noche, la cuadrícula de luces dispuesta en el suelo, controlada por ordenador, representa coreografías de una infinita gama de secuencias y colores. Los surtidores están regulados por controladores variables que garantizan que sólo se use la energía necesaria.
La movilidad para personas con discapacidades físicas se ha considerado en todos los aspectos de la plaza, desde los accesos y los aseos públicos hasta el pavimento táctil en las esquinas importantes. La superficie dentada y texturizada del embaldosado evita que el suelo sea resbaladizo en los numerosos periodos de lluvia que caracterizan el clima irlandés.

monsa


TOWD STREET
WARING STREET
VICTORIA STREET
OLDEN STREET
DONEGALL QUAY
QUEEN'S SQUARE
HIGH STREET
PRINCE'S STREET
PRINCES COURT
LAGANSIDE BUS DEPOT (TRANSLINK)
0 5 10 20 30 40 50
(metres)
LEGEND
Calthness Slab Paving Pedestrian Surface
Granite Parquet Strips Pedestrian Surface
Reclaimed Granite Sett Vehicular Surface
Asphalt Pedestrian Vehicular Surface
Street lighting column with pedestrian light
Seating
Semi Nature Tree
Calthness Sett Vehicular Surface
Granite Nibgar Sett Vehicular Surface
Granite Tactile Pedestrian Surface
Event space with Granite Surface, Stainless Steel trim and LED Uplighters
Indirect pedestrian light
Clipped Tree
Existing Tree
1 Lighting Structures
2 Service Access
3 Steps
4 Seating Steps
5 Existing Boundary Railings
6 Bollards
7 Rise and Fall Bollards
8 Disabled Parking
9 Semi - Permeable Screens
10 Cafe Kiosk
11 Toilet facilities / baby changing facilities
12 Interactive Play Area
13 Footway Lights
14 Dynamic Water Feature
15 Cycle stands
16 Bus Shelter
17 Cycle Access
18 Cycle lane

Planta

El diseño de los reflectores busca minimizar la contaminación visual, al igual que las conexiones eléctricas retráctiles en el suelo.

Plaza en Arles-sur-Tech

Estudio de arquitectura: Michele & Miquel

Fotografías © Michele & Miquel

Localización: Arles-sur-Tech, Francia
Año de finalización: 2004

El nacimiento de Arles-sur-Tech está íntimamente ligado a la explotación del hierro, y su perfil viene marcado por el agua que baja en abundancia desde la montaña. Ambas señas de identidad han sido elegidas por los arquitectos como protagonistas en la rehabilitación del casco antiguo de la ciudad.

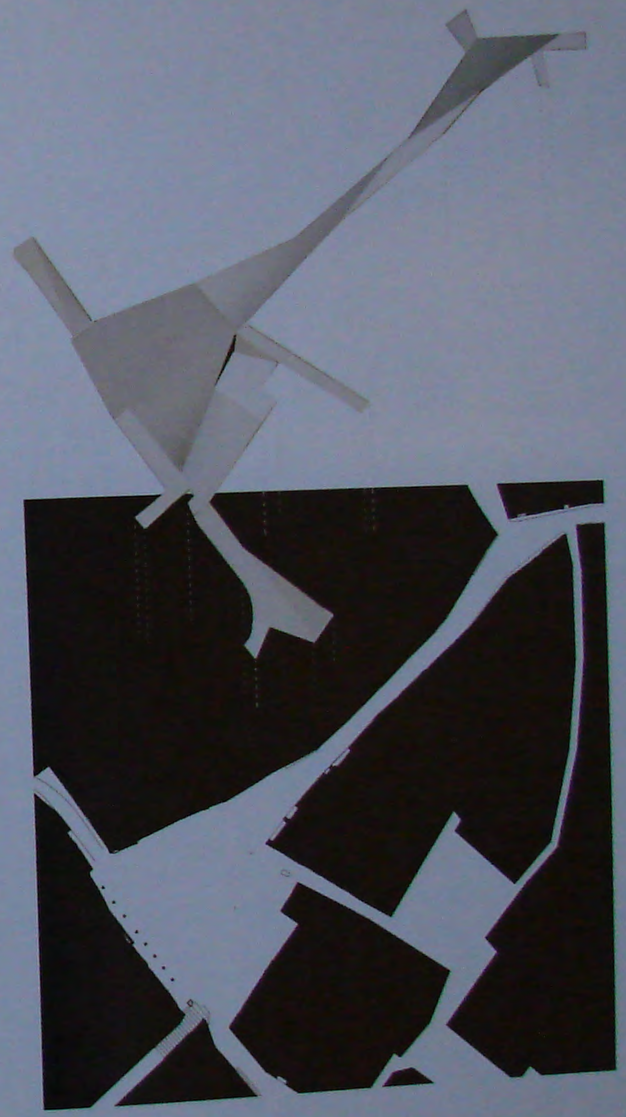
Esta pequeña villa de tradición catalana, cerca del macizo del Canigó, atrae a muchos visitantes, gracias a la tumba que se encuentra en el casco antiguo y que algunos consideran sagrada por el agua que inexplicablemente emana de sus esquinas. La plaza de la ciudad –antiguo cementerio de los inocentes– es el ámbito público por excelencia, y el centro de las obras de rehabilitación del antes abandonado casco antiguo. La plaza tiene una estructura triangular en forma de embudo y con una leve inclinación. Este espacio, que hasta antes de la rehabilitación funcionaba como aparcamiento, contiene dos de los elementos más antiguos del pueblo: la escalera que lleva a la abadía y las columnas del pórtico de la muralla de la ciudad.

Los principales materiales seleccionados para la intervención fueron el metal y el granito. Pletinas de acero Corten fueron colocadas antes del hormigón como junta de retracción y dilatación, y además aseguran la geometría y conducen el agua al punto de recogida. El espacio comprendido entre las pletinas se rellenó de hormigón con árido de granito de color gris tratado superficialmente con chorro de arena para resaltar la textura de la superficie.

Sobre ese trazo regulador se adosaron todos los elementos del mobiliario urbano: la fuente, el alcorque, las redes de evacuación del agua, el farol, los bancos y las papeleras *corbeille* diseñadas por los propios arquitectos. La disposición de las pletinas permite escuchar cómo el agua corre por debajo de las losas hasta que, emulando el milagro de la tumba santa del pueblo, emerge en el suelo para escribir el nombre de la plaza y terminar en un pequeño charco de agua.

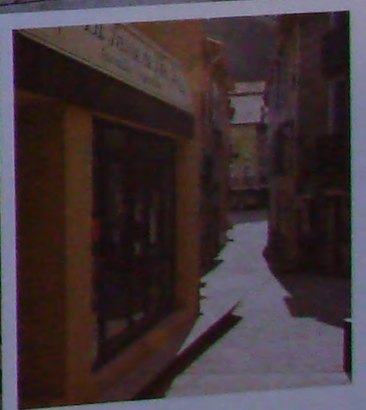
monsa

El metal, tan ligado a la historia de la ciudad, está presente en el trazado del pavimento y en las piezas que revisten los laterales de los desniveles.



Render

Alzado



monsa

Airia

Estudio de arquitectura: McGregor & Partners

Fotografías © Brett Boardman, Simon Wood

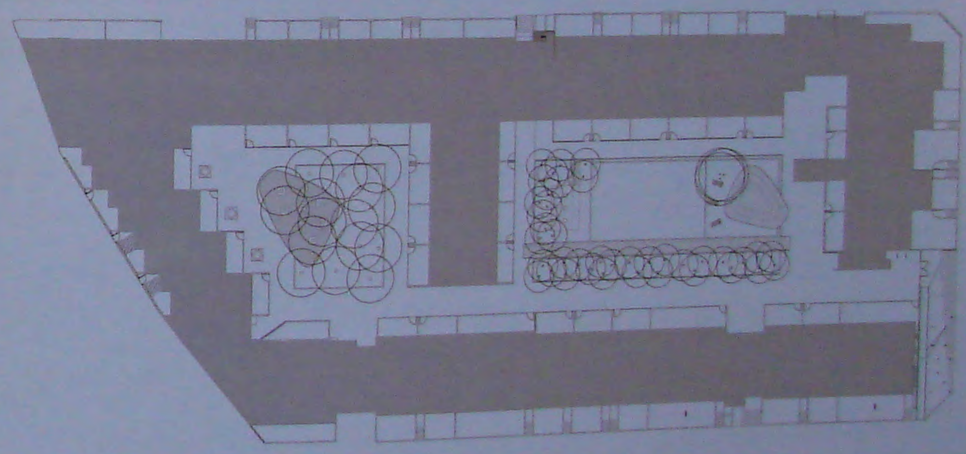
Localización: Sydney, Australia
Año de finalización: 2003

Airia es una respuesta de calidad al desafío que, desde el punto de vista urbanístico, se le presenta a la ciudad de Sydney a causa del espectacular crecimiento de su población.

Cada año unas 50.000 personas se suman a la red urbana de la capital australiana, un fenómeno que requiere una rápida actuación para evitar el colapso de los servicios y la «tugurización». Las principales opciones en el debate de los planificadores urbanos son la expansión o la consolidación de las estructuras existentes. En este contexto, los apartamentos Airia sintetizan una combinación de ambas vertientes. Son 129 apartamentos, construidos en cuatro bloques perimetrales de escasa altura, alrededor de dos patios centrales. De hecho, constituyen una segunda generación del modelo australiano de la vivienda con jardín, cerca de la renovada zona de Green Square, donde existen otros proyectos de igual calibre.
El diseño paisajístico responde al deseo del equipo de arquitectos de crear un entorno asequible, sostenible y contemporáneo. Tras estudiar las condiciones de sombra y microclimáticas se definieron dos espacios: un patio pequeño, indicado para la relajación, y otro mayor, para juegos de pelota u otras actividades. Según el plan trazado, los jardines debían albergar árboles de gran talla como los eucaliptos, lo que requería suelo profundo disponible y llevó a construir los aparcamientos bajo los edificios.
La gama de plantas en los patios es totalmente autóctona e imita el hábitat de los ecosistemas húmedos, con arena blanca incluida. Sobre el área sur de los edificios se han plantado helechos, palmas y especies nativas adaptadas a la sombra. Para facilitar el desagüe, el terreno canaliza el agua de lluvia hacia los biotopos de arena. En el mobiliario predominan materiales simples como el hormigón, la arena, los cantos rodados y la madera. Los asientos de cubos de colores sobre el entarimado imprimen una estética *lounge*, acorde con el ambiente contemporáneo con el que se identifica el lugar.

monsa

Los patios comunitarios tienen una estética contemporánea en cuanto al trazado y el mobiliario.



Planta

VÅGSALLMENNINGEN

Estudio de arquitectura: Landskap Design y Arkitektgruppen Cubus

Fotografías © Arne Sælen

Localización: Bergen, Noruega
Año de finalización: 2006

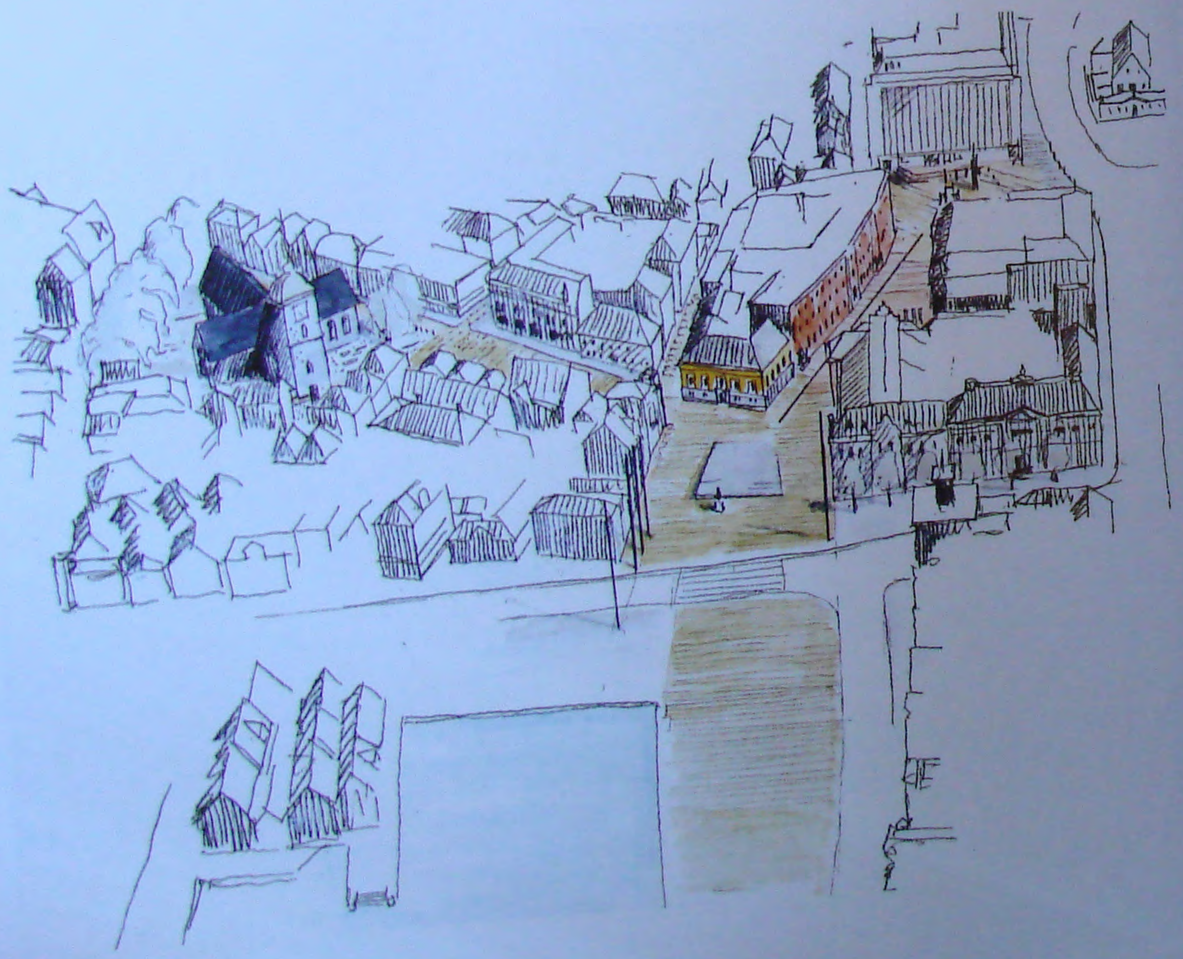
Vågsallmenningen es un espacio urbano insertado en una estructura medieval, fruto del trabajo multidisciplinario de arquitectos, paisajistas, artistas plásticos e historiadores.

Vågsallmenningen

La zona de transición entre la bahía y el centro administrativo y financiero de Bergen contaba con dos plazas, conectadas por una estrecha calle, en el marco de una red urbana que data del siglo XIV. A efectos de crear una sola unidad, los arquitectos y los paisajistas emparentaron ambos espacios instalando en el medio de la vía un desagüe de cerámica de 99 metros de largo. Cada una de las baldosas del estrecho canal pluvial ha sido hecha artesanalmente por los artistas Kari Aasen y Magne Furuholmen (conocido como integrante de la banda de pop A-Ha). Su punto de partida es una vasija de cuatro metros de alto, también diseñada por Furuholmen, que de manera aleatoria emite la canción *Steamboats of Bergen* y lanza al aire nubes de vapor para hacer visibles los cambios de dirección del viento.
Como el sector central del área intervenida era el más oscuro y ventoso, los arquitectos resolvieron aplicarle un pavimento de calidad superior al de las plazas adyacentes: placas de granito antideslizante, intercaladas con trece baldosas diseñadas por el artista Lasse Berntzen que contienen citas del poeta Ludvig Holberg, nacido en esa ciudad en 1684.
Por la noche, la vasija gigante y los ligeros árboles de katsura de la plaza se iluminan desde el suelo con pequeños puntos de luz, lentes de fibra óptica encajadas en enormes losas de granito, que sugieren un ambiente de fantasía en las largas veladas invernales. La vegetación se riega con el agua de lluvia que recogen tres rejillas de granito en el suelo.
Una de las plazas está dividida por un muro de granito chino pulido, cuyas junturas, rellenas de vidrio, se iluminan con LED. Otras texturas aplicadas son la piedra jabón, en los bancos y un sector central del pavimento, y los adoquines de piedra de la zona,

monsa

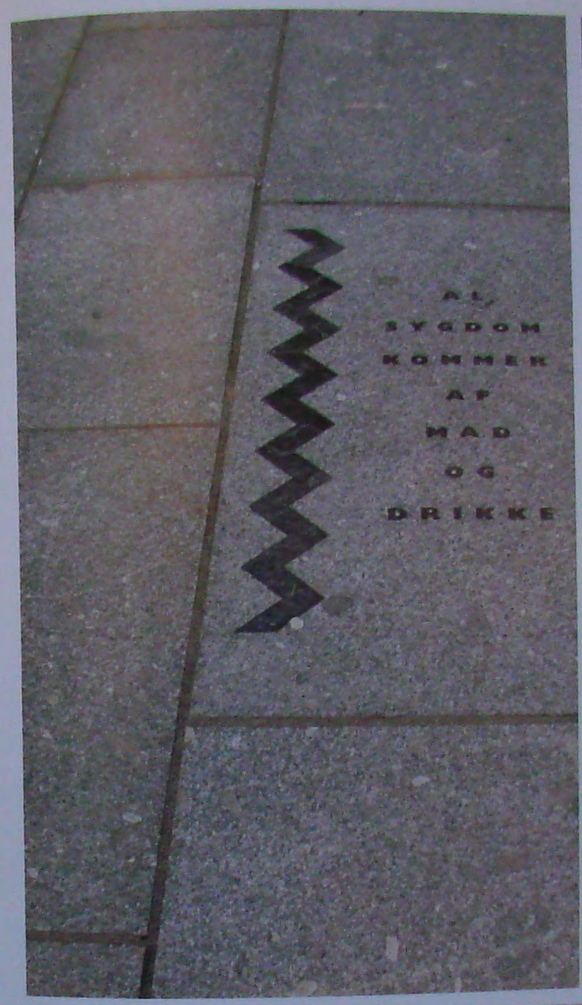
Plano de situación



Esbozos

Los escalones están revestidos con terminaciones de acero inoxidable, que no sólo definen el perfil sino que dificultan la acumulación de nieve.

monsa


AL
SYGDOM
KOMMER
AF
MAD
OG
DRIKKE

Sindsro
algodhed
gods

Vi

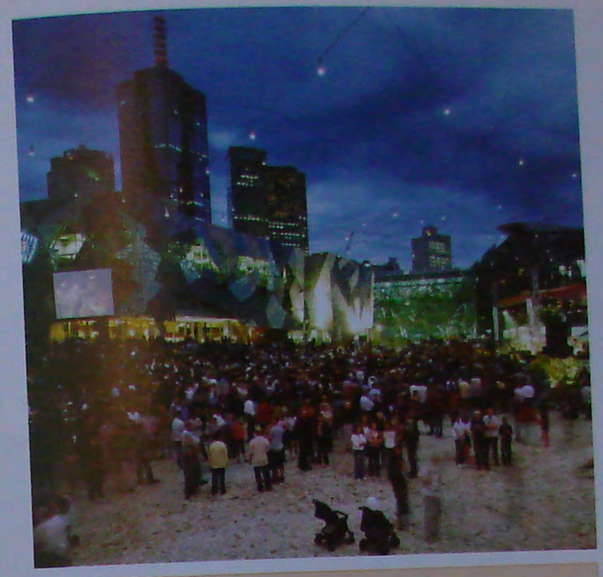
Ach

Federation Square

Estudio de arquitectura: Lab Architecture Studio

Fotografías © Peter Clarke, Trevor Mein

Localización: Melbourne, Australia
Año de finalización: 2003

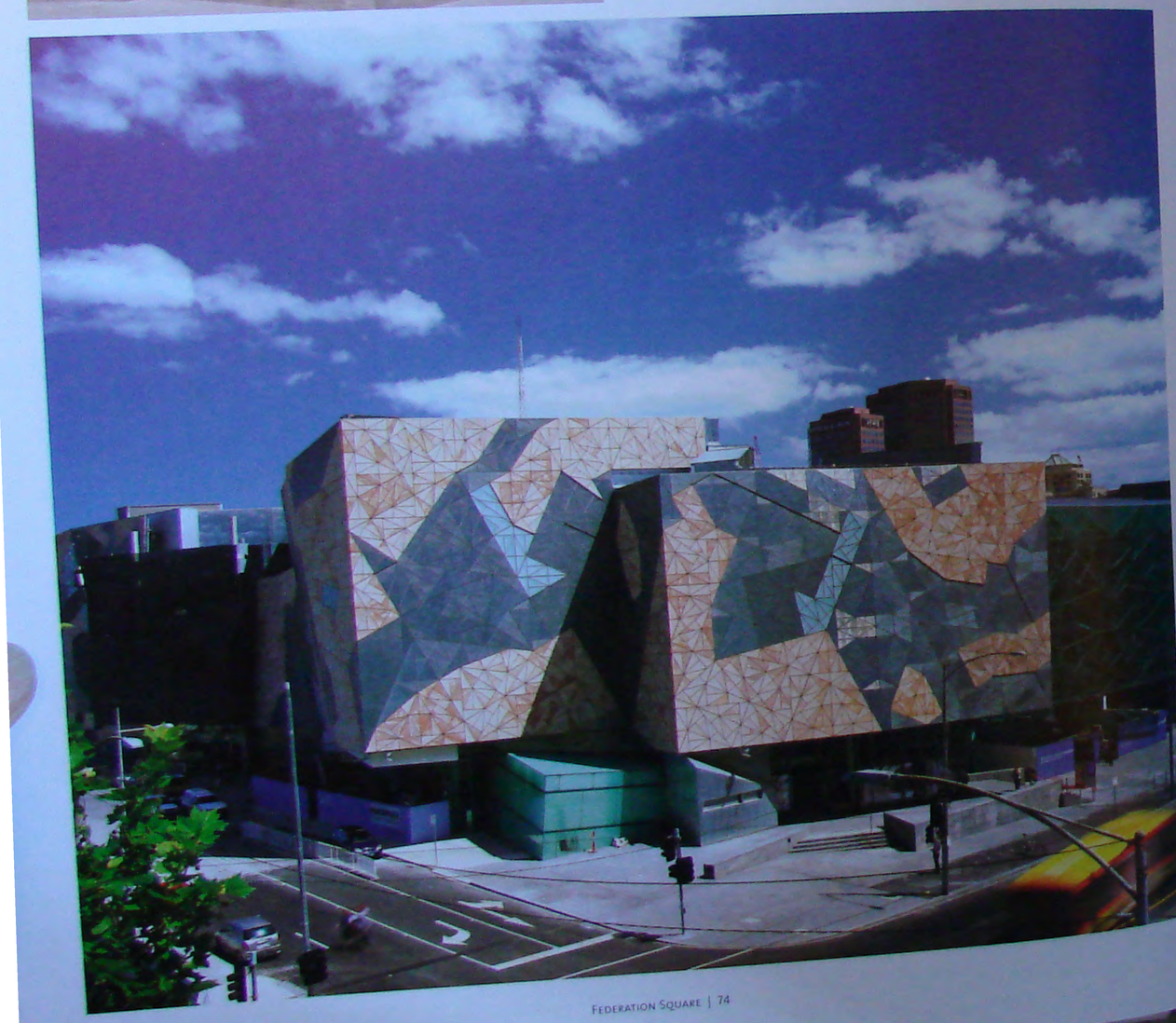


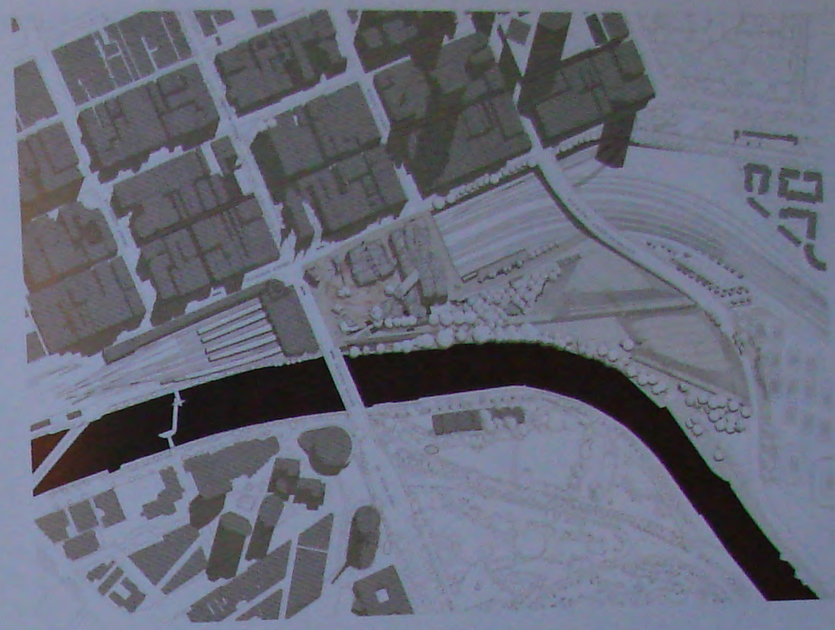
El diseño de Federation Square es un ensamblaje de edificios de instituciones dispares que mantienen una coherencia visual gracias a sus geométricas fachadas, prolegómenos de un espacio *high-tech* concebido como punto de encuentro.

Federation Square

El centro de la ciudad de Melbourne aloja uno de los proyectos urbanísticos más importantes que se han consolidado en Australia en los últimos años. Federation Square es un conglomerado compuesto por una plaza pública de 7.500 m² rodeada de varios edificios, principalmente con fines culturales, como la National Gallery of Victoria Australian Art (NGVA) y el Australian Center for the Moving Image (ACMI). Debido a la topografía, la plaza tiene una marcada inclinación sobre el nivel de la calle. En la parte más alta, una pantalla gigante de vídeo preside un amplio espacio con aforo para 35.000 personas. El atrio es el único espacio público cubierto. Su estructura galvanizada es la evolución natural del diseño de las fachadas, pero desarrollado en un sistema multidimensional. El espacio cuenta con un sistema de enfriamiento pasivo, conocido como «laberinto», que en verano lo provee de aire a una temperatura hasta 12 grados inferior a la del exterior, como el aire acondicionado, pero con una décima parte de consumo de energía y menos emisiones de carbono. La coherencia visual de los edificios circundantes a la plaza responde a una concepción geométrica de las fachadas. Los tres materiales de revestimiento utilizados, piedra, vidrio y zinc (perforado y sólido), se montaron a modo de módulos sobre una cuadrícula de molinete. Este sistema fractal utiliza una única forma triangular, cuya proporción se mantiene en todas las baldosas. De esta manera, cada panel está compuesto por cinco baldosas, y cada megapanel está constituido por cinco paneles. Las variaciones en el patrón de la cuadrícula de la fachada han sido desarrolladas no sólo para cada edificio, sino para cada una de las diferentes orientaciones que se integran en el paisaje global, configurado como un gran caleidoscopio urbano.

monsa



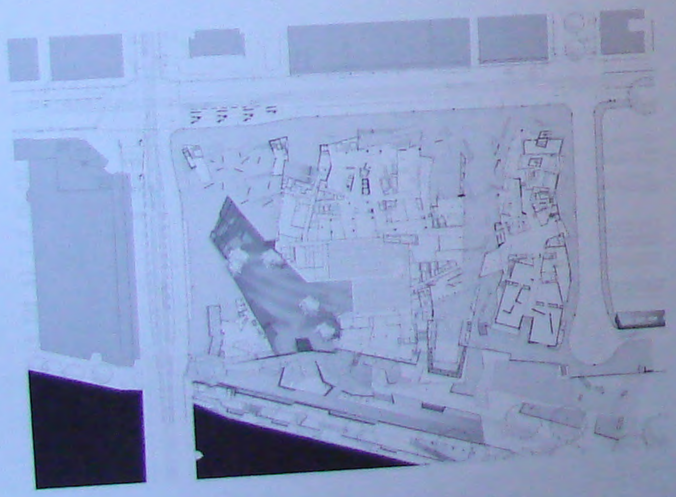


Plano de situación

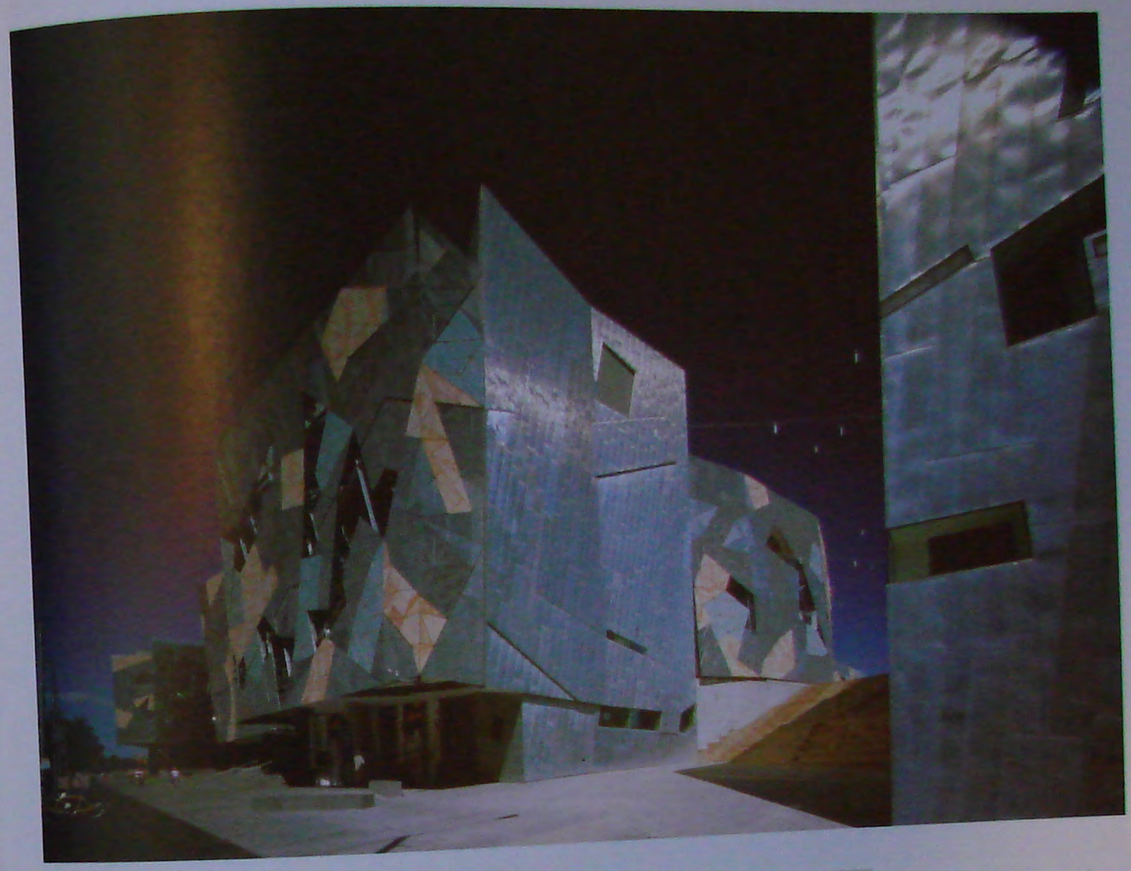
Sección

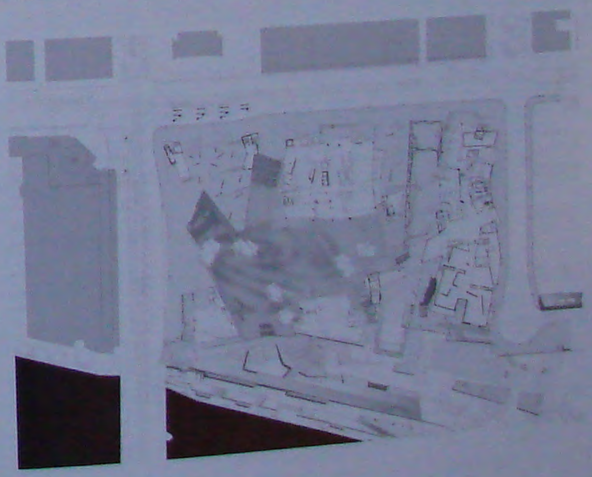
Sección

monsa



Planta





Planta

Plaza Royal Victoria

Estudio de arquitectura: EDAW y Patel Taylor Architects

Fotografías © Dixi Carrillo (EDAW), Peter Matthews

Localización: Londres, Reino Unido
Año de finalización: 2000

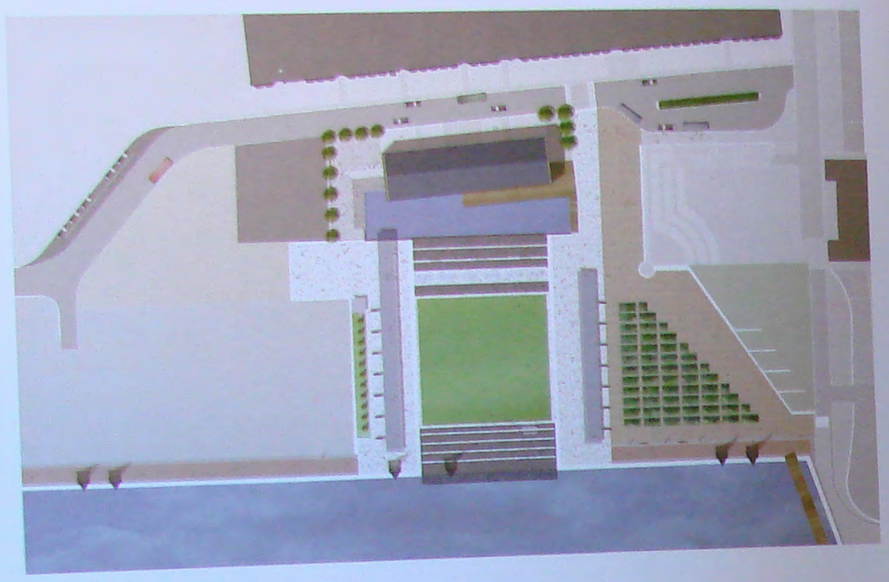
Donde antes había una explanada vacía y desoladora, hoy se descubre una gran plaza pública que, sin perder su identidad histórica, integra viejas y nuevas estructuras arquitectónicas y tecnológicas en una de las zonas más dinámicas de Londres.

Plaza Royal Victoria

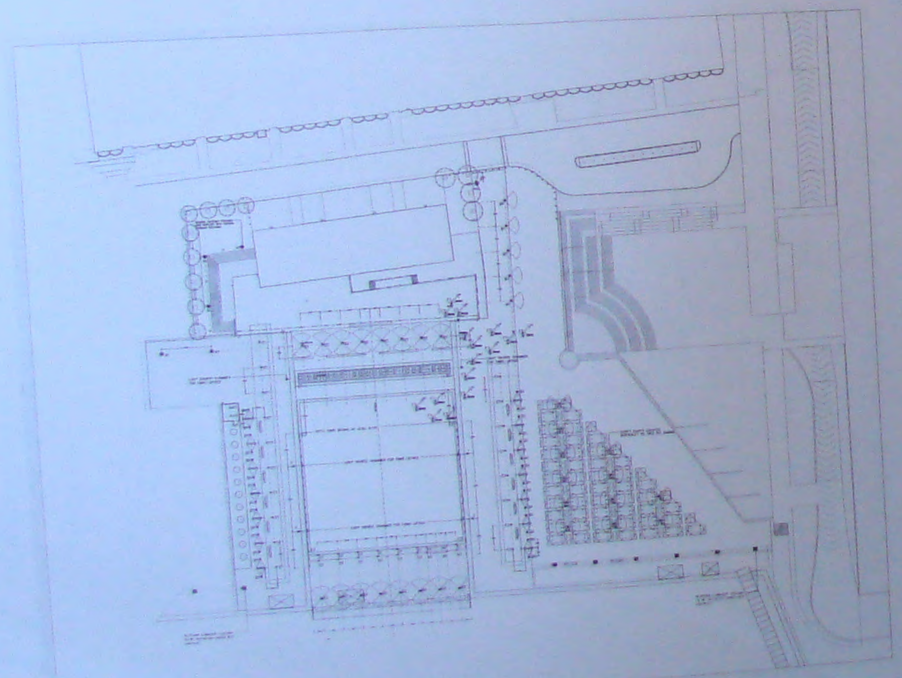
Cuando las terminales de tráfico marítimo fueron trasladadas fuera de la ciudad, en la década de los setenta, los reales muelles se transformaron en escenarios fantasma: enormes explanadas de cemento, que habían servido de pavimento para viejos almacenes, atravesadas por un camino que conducía a ninguna parte. Poco a poco esa franja paralela al río ha comenzado a cambiar gracias a una serie de proyectos como la Royal Victoria Square, que la Agencia de Desarrollo de Londres encargó a Patel Taylor y al estudio de arquitectos del paisaje EDAW. Su objetivo era facilitar el acceso al río, integrar el pie del nuevo puente peatonal sobre la dársena Victoria y establecer una transición natural al colindante edificio del East London Exhibition Centre (ExCeL), que ganaría un espacio de exposiciones al aire libre. Como el cliente consideraba fundamental mantener la identidad histórica del lugar, sigue albergando elementos anteriores a su remodelación: los edificios de los viejos almacenes, las grúas y el frente del río. Los arquitectos transformaron lo que había sido un muelle angosto en una plaza central, que incorporó césped y dos largos voladizos de acero sobre los senderos laterales. En el lateral norte, una línea de fuentes danzantes al nivel del suelo perfila una ruta majestuosa hacia el ExCeL y brinda un juego interactivo a los niños en las estaciones más cálidas. Las grandes áreas en que se divide el terreno están delimitadas por los distintos materiales que conforman el pavimento, que a su vez se relacionan con el carácter histórico del lugar. Piedra natural, hormigón, granito y madera dibujan figuras geométricas que interactúan con los otros dos grandes espacios: una arboleda y un campo de varillas cinéticas que recuerdan los mástiles de los barcos que en otra época recalaban en el muelle.

Plano de situación

ExCeL



Render de planta



Planta

El Royal Victoria es uno de los pocos nuevos parques de escala significativa que se construirán en Londres en este siglo.

monsa

Aparcamiento en Murcia

Estudio de arquitectura: Arquitecturas Torres Nadal

Fotografías © David Frutos

Localización: Murcia, España
Año de finalización: 2004

Torres Nadal ha ofrecido a los murcianos un espacio de interrelación con el río Segura que les permite disfrutar del paisaje natural en un emplazamiento puramente urbano.

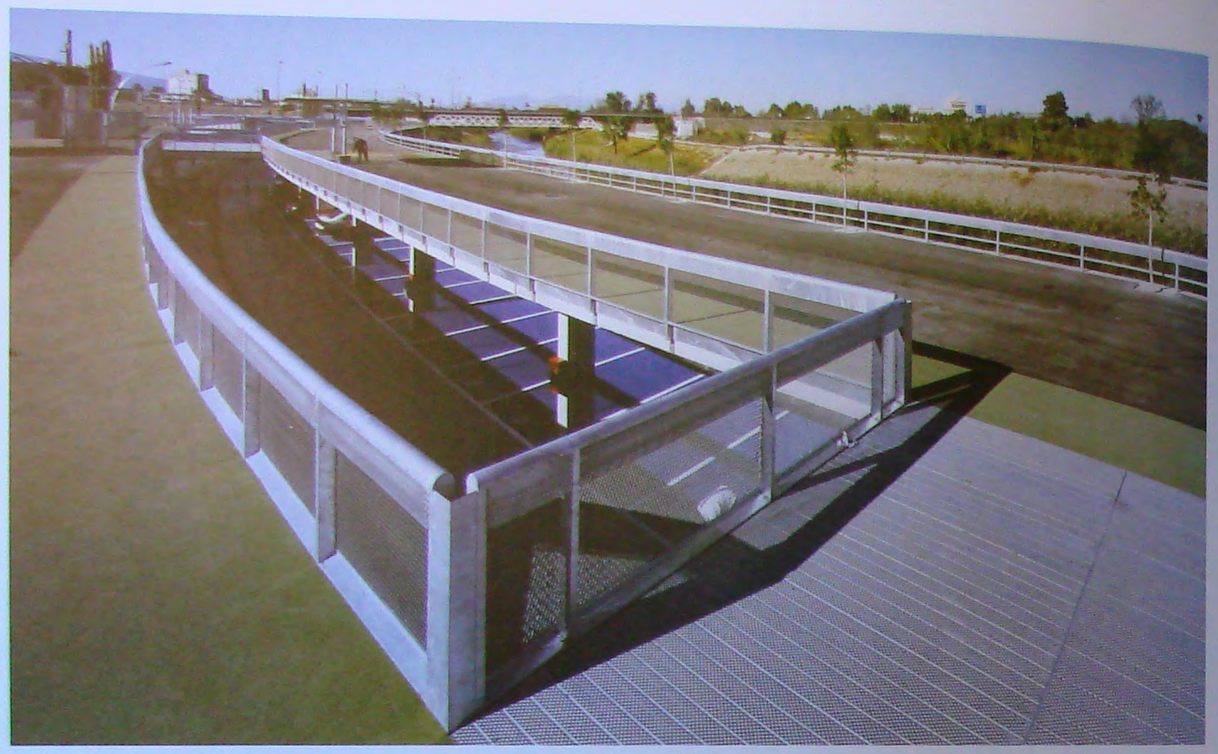
Aparcamiento en Murcia

Murcia es una ciudad mediana situada en el sudeste de España, una zona que está viviendo en su propia piel la creciente desertización de la península Ibérica. A pesar de que el río Segura atraviesa la ciudad, hasta el momento no había ningún espacio público de dimensiones importantes que invitase a los murcianos a conocer más a fondo su paisaje fluvial y aliviar así el peso de las largas sequías. El arquitecto Torres Nadal decidió dotar a la ciudad de ese espacio ampliando su proyecto inicial de urbanizar la cubierta de un aparcamiento subterráneo para crear un lugar de relación entre los ciudadanos y el río.

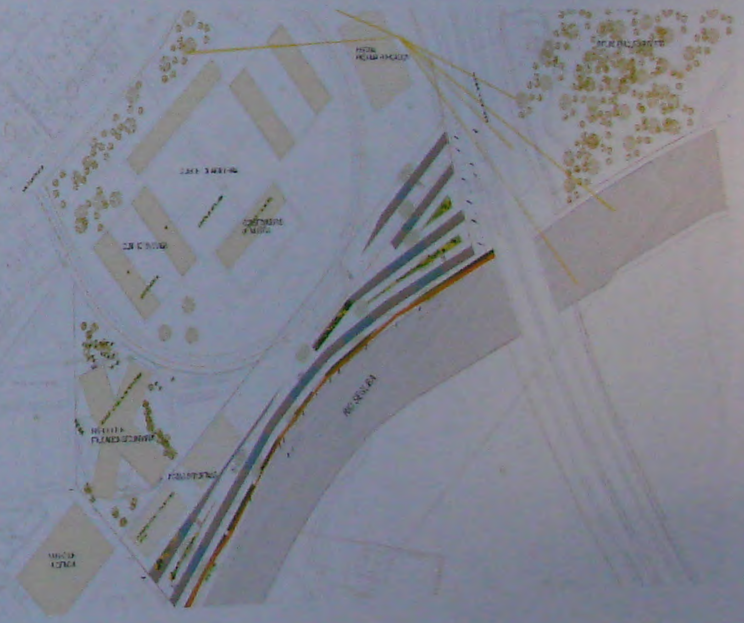
El proyecto partió de la premisa de proporcionar luz y ventilación natural al aparcamiento, lo que permitía cumplir con los criterios de sostenibilidad exigidos. Este objetivo se consiguió practicando unas grandes aberturas en la cubierta que facilitan la comunicación entre los dos niveles, con lo que tanto el aparcamiento como el parque salen beneficiados. Todos los elementos metálicos –barandillas, puertas, escaleras y señalización– son de acero galvanizado, lo que no sólo garantiza su durabilidad, sino que además refuerza el vínculo visual entre las dos plantas.

El carácter fronterizo de este aparcamiento, ubicado entre el límite de la ciudad y la ribera fluvial, derivó en la creación de un espacio ambivalente, urbano y natural a la vez, en el que las actividades propias de una plaza de cualquier población –mercados, exposiciones, etc.– se desarrollan en un espléndido marco paisajístico presidido por el río Segura.

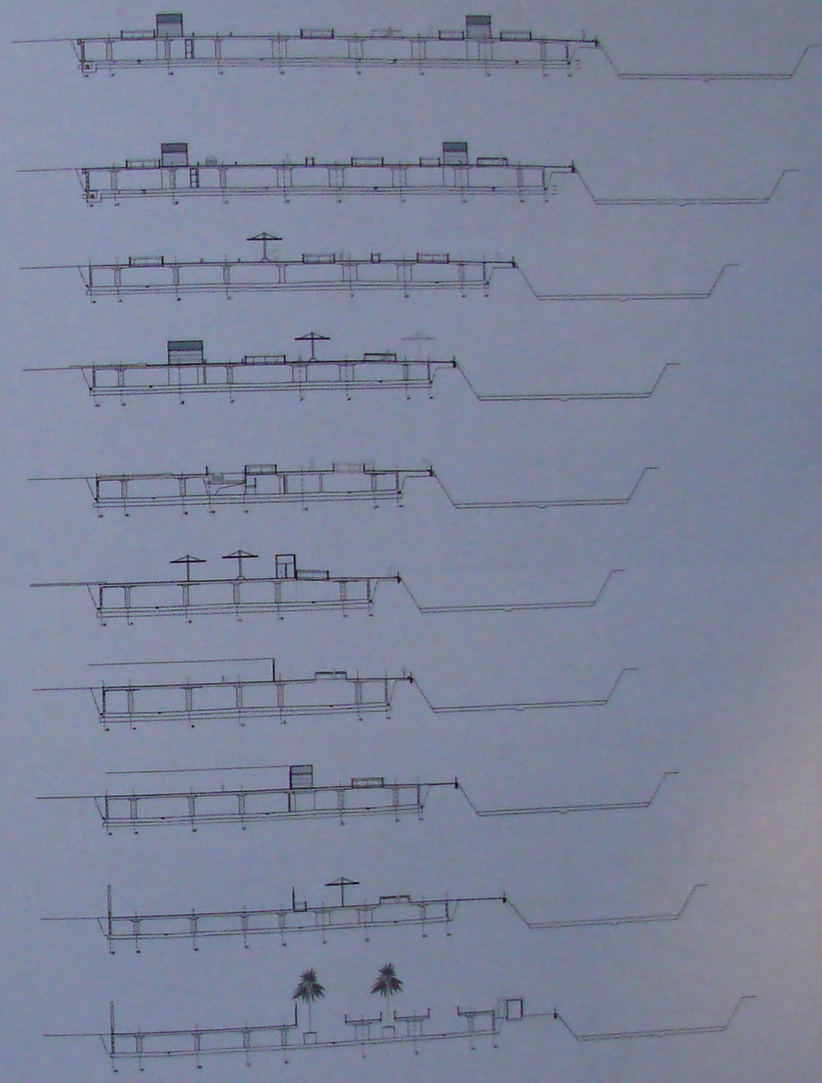
monsa



La fría sobriedad de los elementos de acero galvanizado contrasta con el ambiente natural del río y con los brillantes colores de los automóviles aparcados.

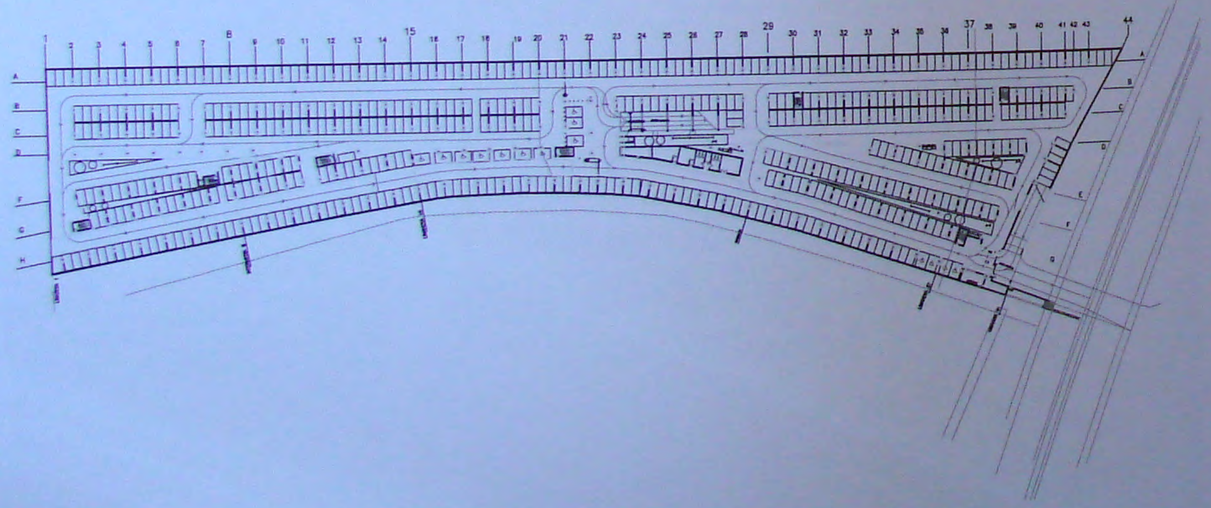


Plano de situación



Secciones

monsa



Nivel inferior

Nivel superior

Plaza en Hall

Estudio de arquitectura: Auböck + Kárász

Fotografías © Martina Posch

Localización: Hall, Austria
Año de finalización: 2004

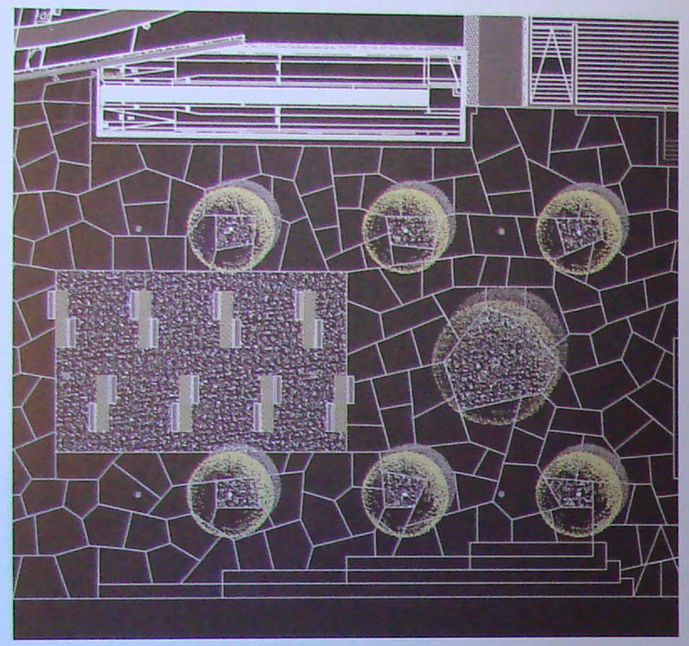
En el límite del centro histórico de Hall, un nuevo espacio urbano ofrece un jardín de bambúes que invita a la relajación, así como una austera plaza que cede todo el protagonismo a los emblemáticos edificios que la rodean.

Plaza en Hall

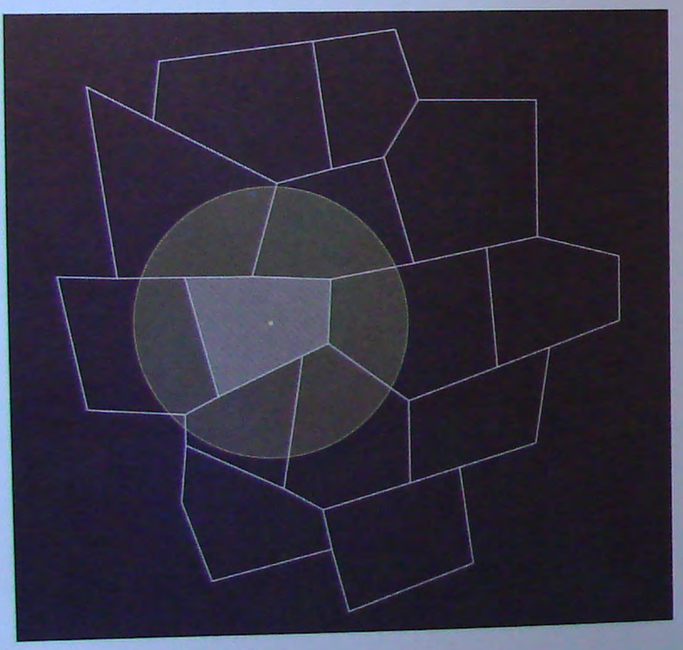
Hall es una población tirolesa de origen medieval situada a los pies de los Alpes occidentales, a sólo 8 kilómetros de Innsbruck. Auböck & Kárász recibieron el encargo de crear un entorno adecuado a los imponentes edificios que rodean la plaza, dos hoteles erigidos en 1932 y 2003, respectivamente, que destacan por su peculiar volumetría. El proyecto forma parte de un conjunto más amplio que incluye un parque situado más al norte, justo en el límite del centro histórico de la ciudad.
Bajo el terreno destinado a la plaza se encuentra un aparcamiento subterráneo construido en la década de los setenta, lo que añadió complejidad topográfica al proyecto. Tras enrasar el solar con los paseos adyacentes, se vertió el hormigón formando un mosaico de piezas poligonales, separadas por unas visibles junturas rellenadas con gravilla. Esta fragmentación del pavimento permitió salvar las irregularidades del terreno, así como establecer una relación metafórica entre la plaza y el aparcamiento del subsuelo.
Las dos funciones principales de este espacio urbano, paseo y descanso, están diferenciadas por el cambio de vegetación y de pavimento: mientras el sauce llorón y los arces que lo flanquean ordenan la zona de circulación, el jardín de bambúes, que proporciona sombra e intimidad a los bancos, crea un ambiente propicio para la relajación.

monsa

Bajo el terreno destinado a la plaza se encuentra un aparcamiento.



Planta



Detalle de composición del pavimento

Parque Louis Häfliger

Estudio de arquitectura: Kuhn Truninger

Fotografías © Kuhn Truninger, Giorgio Hoch, H. van der Plas, Ralph Feiner

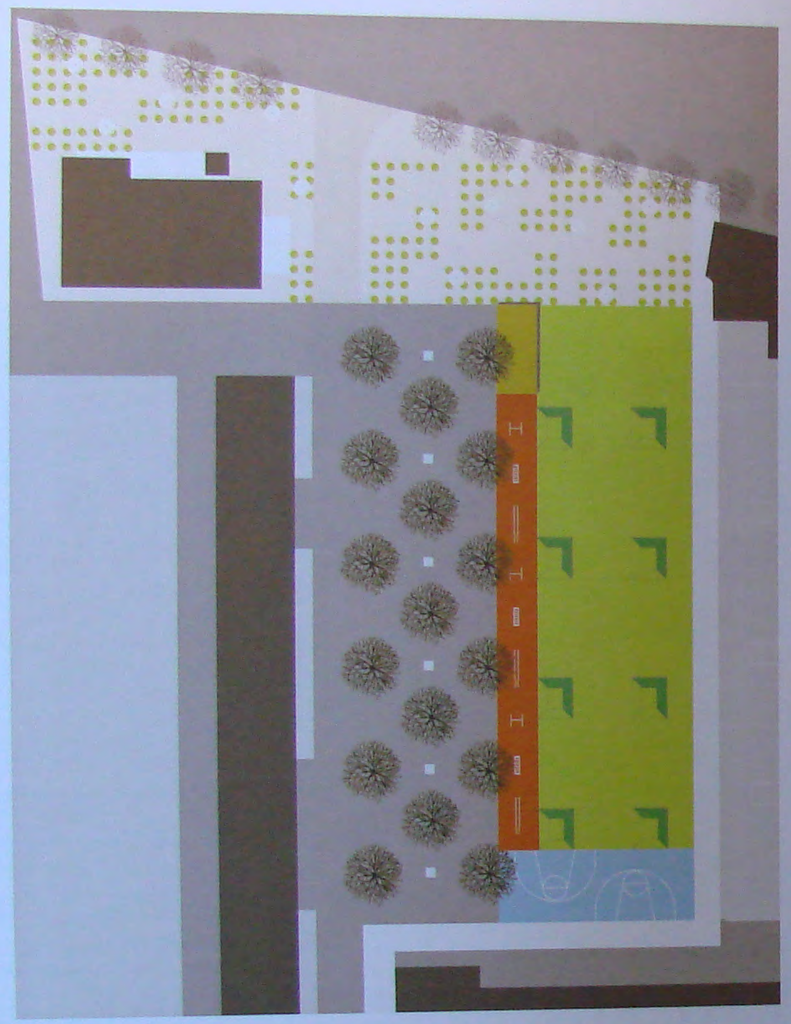
Localización: Zurich, Suiza
Año de finalización: 2003

Concebido como un parque vecinal, el Louis Häfliger Park hace claras referencias al heterogéneo paisaje que lo rodea mediante los materiales que lo componen, sus formas y dimensiones.

Parque Louis Häfliger

La reconversión de la zona industrial del Zentrum Zürich Nord en un área habitable ha dado lugar a una gran variedad de proyectos urbanísticos sin precedentes en Suiza. Entre ellos el Louis Häfliger Park, enmarcado por residencias cooperativas y el edificio de la fábrica Oerlikon Contraves Ltd. Para los arquitectos encargados de diseñarlo era importante que se identificase con el entorno, por lo que se planteó eliminar los límites físicos y componer la extensión con cuadrados de superficies diferenciadas y unidas en conjunto como en una colcha *patchwork*. La superficie verde del parque incluye ocho montículos geométricos de césped que hacen referencia a los antecedentes industriales del lugar. La manera en que se han dispuesto sobre el terreno, así como su forma, recuerda las barracas de municiones que antes poblaban ese paisaje. El campo de grava, por su parte, integra la planta industrial adyacente. El color del material y la vegetación elegidos para esa superficie crean la imagen de un área abandonada, aunque cultivada. La arboleda de nogales constituye otra superficie que cumple el papel clásico de los parques. Unos agujeros poco profundos sobre el asfalto tienen la función de retener el agua. Los días de lluvia abundante esas depresiones en el terreno se transforman en espejos de agua que se integran en el diseño. También se han incorporado otros elementos típicos de un parque al esquema general, como la cerca para actividades deportivas, el espacio para niños, con unidades de juego colocadas siguiendo una secuencia rítmica, y el entarimado, que se puede usar como escenario. La iluminación nocturna resalta las diferentes facetas del parque, especialmente en el sector de la gravilla, donde se han distribuido una serie de luces de tráfico amarillas que parecen pequeños sombreros.

monsa



Planta

Sección

Ocho montículos de césped con formas geométricas recuerdan los depósitos de municiones que antiguamente se podían encontrar en esta zona.

Amoeba 2

Estudio de arquitectura: McGregor & Partners

Fotografías © Simon Wood

Localización: Sydney, Australia
Año de finalización: 2004

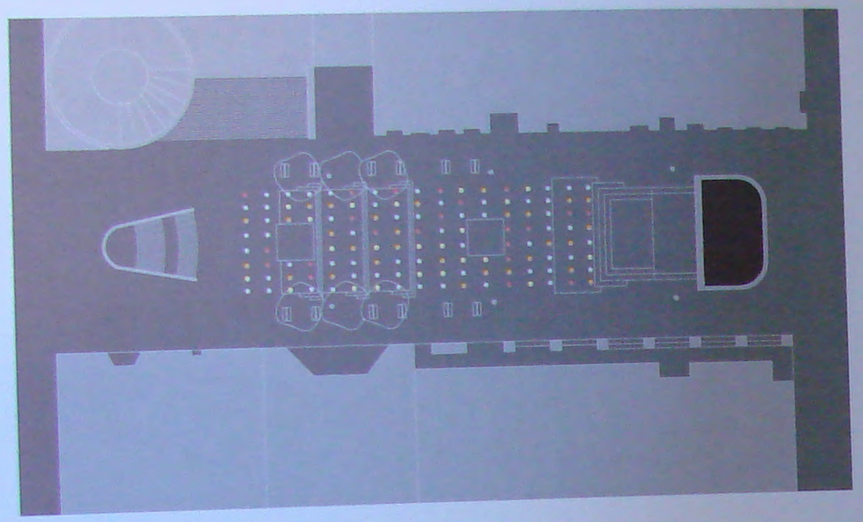
Los neumáticos que a diario pasan a formar parte de las toneladas de residuos generados por la sociedad contemporánea se transformaron en jardines temporales, un reclamo para una nueva manera de concebir el desarrollo urbano.

Amoeba 2

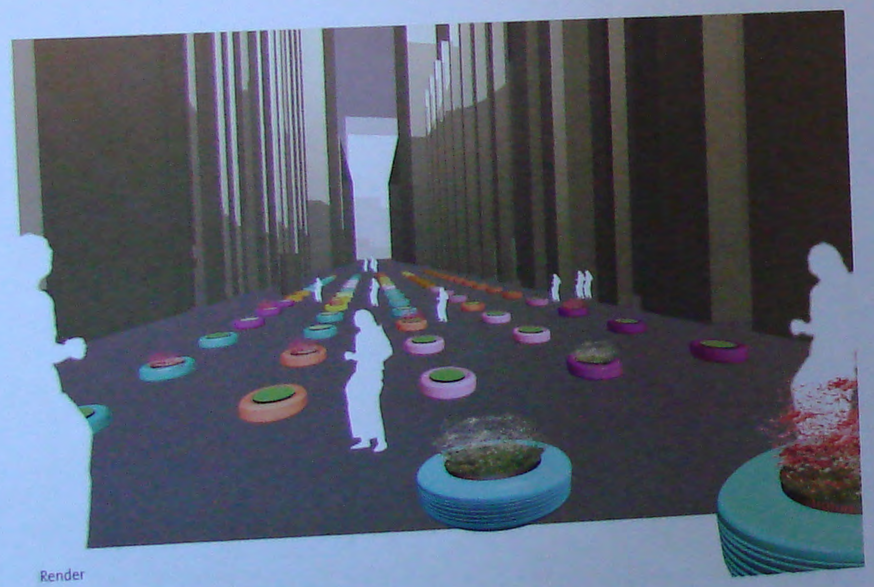
Para demostrar que el funcionamiento sostenible de una ciudad depende del mejor uso de los recursos disponibles y no de la expansión de su entramado, McGregor & Partners concibió una instalación temporal que convertía productos de desecho en nuevas formas de impacto urbano. Según los arquitectos, las ciudades deberían regenerarse corrigiendo sus zonas desatendidas o abandonadas y haciendo uso de la infraestructura existente, en lugar de absorber los recursos de las áreas circundantes. Por eso, cuando fueron convocados por los Reales Jardines Botánicos para celebrar el día del Medio Ambiente, propusieron Amoeba 1 y 2.
La primera parte del proyecto consistía en una serie de jardines móviles, remolcados por una flotilla de coches ecohíbridos y construidos con materiales reciclados como acero, vigas de madera y agua. La segunda parte la integraban 132 «células Amoeba», unos neumáticos pintados que se desplegaron durante un día en el espacio peatonal de Martin Place, y que representaban los 100.000 neumáticos que diariamente van a parar a la basura en Sydney. En ellas el Stratum Green, un material elaborado a partir de neumáticos reciclados, sustituye la tierra como soporte para el césped. Encima de cada una se colocó un aspersor en desuso, donados por los jardineros de la ciudad, que expresaron así su compromiso simbólico en reducir el uso de agua. Cuando Amoeba 2 fue desmantelada, sus células reaparecieron en el jardín botánico como parte de la muestra «Jardines del Futuro». Pero esta vez los neumáticos se encontraron agrupados en dos grandes pilas, con el objetivo de concienciar sobre la cantidad de basura que genera la sociedad y alertar de que su destino final en los campos de desechos significa seguir contaminando la Tierra.

monsa

Los neumáticos, que se convirtieron en «células Amoeba» por un día, ocuparon una de las zonas más emblemáticas del centro de Sydney.



Planta



Render

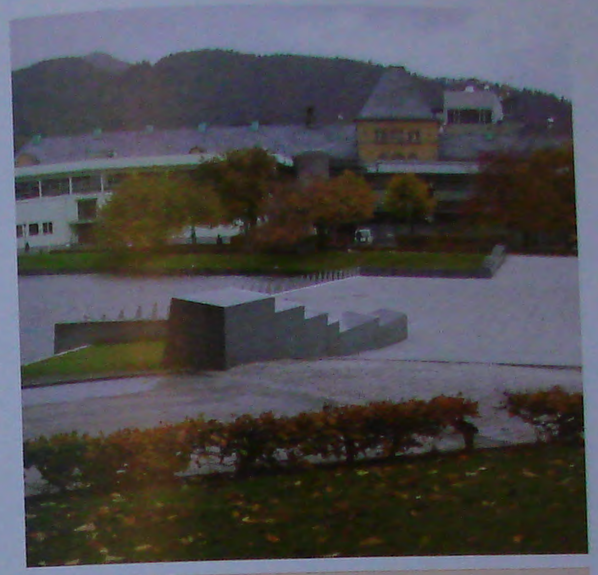
monsa

Festplassen

Estudio de arquitectura: Landskap Design

Fotografías © Arne Sælen

Localización: Bergen, Noruega
Año de finalización: 2004

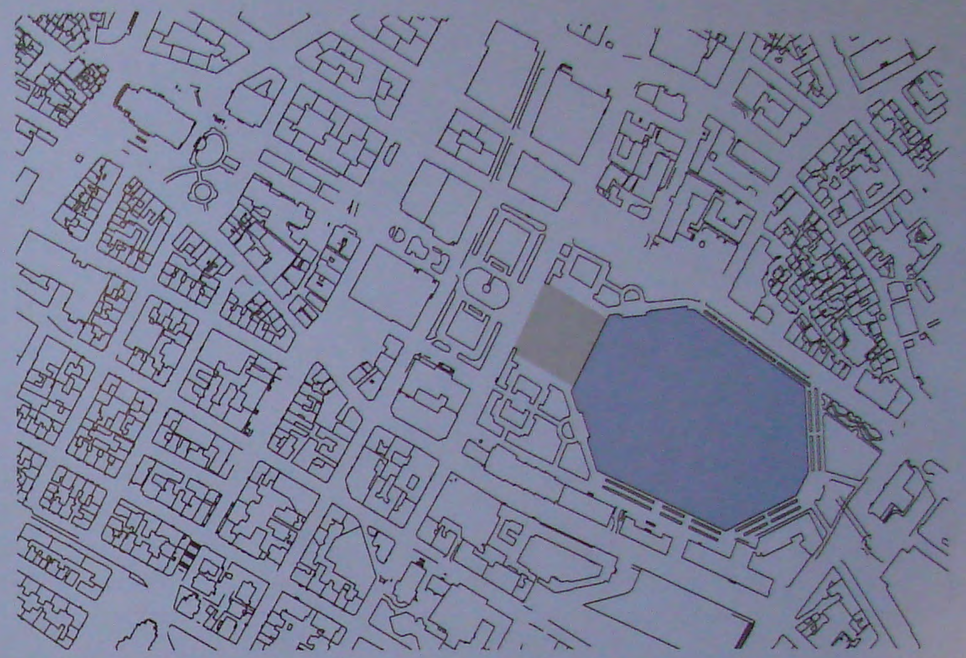


El tradicional frente marino de casas de madera pintadas de colores de Bergen se interrumpe por un momento para dar lugar a una explanada que conduce al lago y hace las veces de escenario en fiestas y celebraciones.

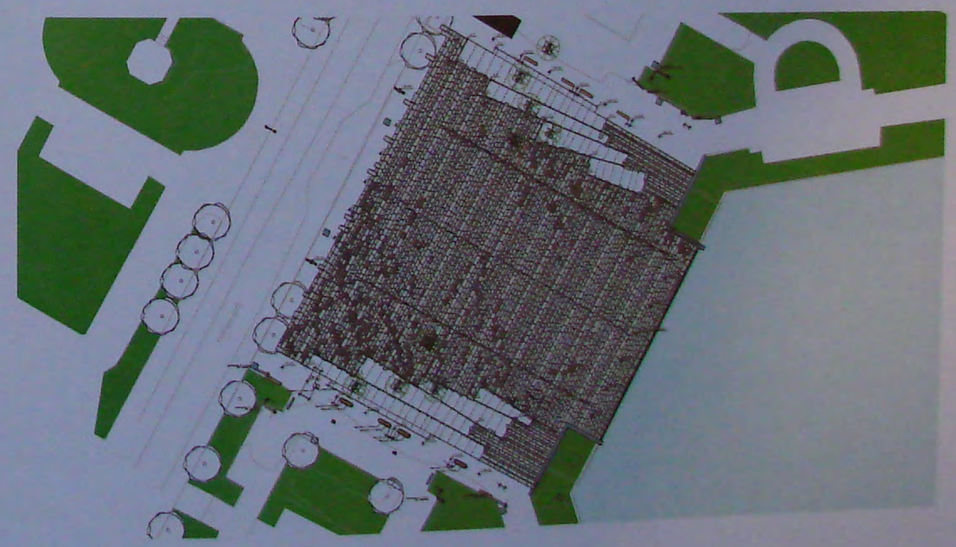
Festplassen

La silueta de las majestuosas siete colinas que enmarcan esta ciudad, puerta a los fiordos noruegos, inspira y se reproduce en el perímetro de la Festplassen. Como metáfora y homenaje al paisaje circundante, Landskap Design ha dispuesto un muro escalonado de granito pulido que rodea este espacio de 6.000 m^2. Su pequeña inclinación y los bordes rematados con acero inoxidable refuerzan la similitud con las elevaciones circundantes.
La propia plaza está ligeramente ladeada en dirección sur y mira hacia los reflejos de luz provenientes del lago, que se continúan en la explanada de pavimento en granito gris veteado, algunas de cuyas losas han sido tratadas hasta alcanzar una apariencia similar al mármol negro. Como la inclinación del suelo es muy leve, ha sido necesario instalar desagües fabricados en bloques de piedra maciza. Para vaciar el agua una vez filtrada se han colocado cuatro sumideros diseñados en bronce en cada desagüe.
Un camino con diferentes niveles flanqueado por cerezos da acceso a los parques adyacentes sobre ambos lados de la plaza. No sólo se ha dado a la superficie de cada escalón una textura propia, sino que a los 30 centímetros externos de los peldaños se les ha aplicado un relieve para hacer más fácil la movilidad de las personas con escasa o nula visión. La iluminación, repartida en ocho grandes postes, utiliza el sistema LED, que provee la misma cantidad de luz que los reflectores pero gasta diez veces menos. Los cables LED cubiertos de policarbonato que se han colocado en el suelo parecen hacer flotar los escalones de granito en el aire, lo que produce un curioso efecto nocturno.

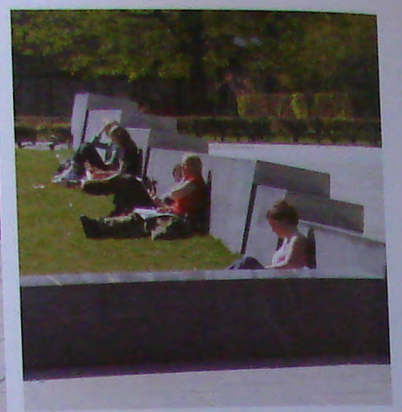
monsa

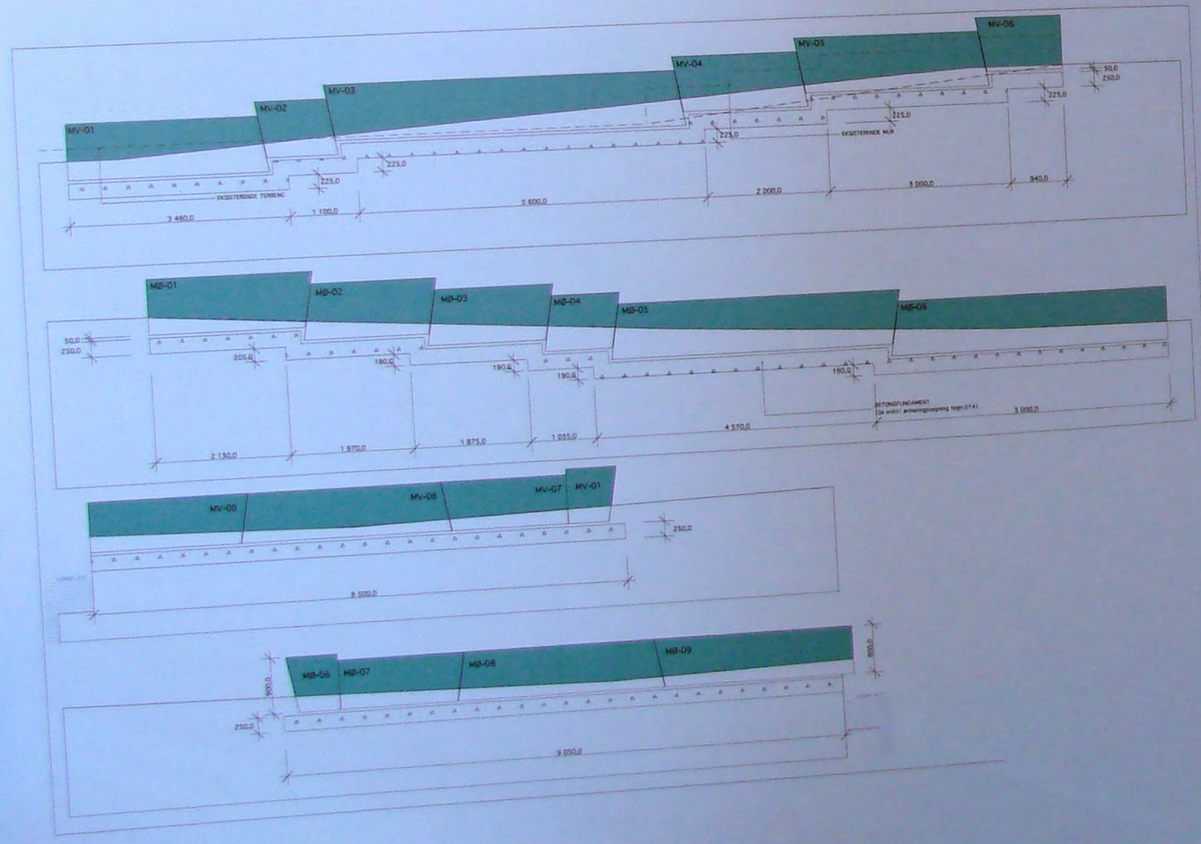


Plano de situación



Planta





Detalles constructivos

monsa

Jardines Piccadilly

Estudio de arquitectura: EDAW

Fotografías © Dixi Carrillo (EDAW)

Localización: Manchester, Reino Unido
Año de finalización: 2002

La transformación de los Piccadilly Gardens en un parque urbano moderno le ha dado a la ciudad de Manchester un punto de partida para la renovación de una parte del centro que había sido destruida por una bomba del IRA.

Manchester es famosa por la música, su equipo de fútbol y la industria pesada, pero no por contar con espacios verdes en el centro urbano. Los Piccadilly Gardens son una de esas excepciones. Este parque situado en el corazón de la ciudad está rodeado de calles e instalaciones vinculadas al transporte, como la estación de autobuses, las vías del tranvía (metrolink), paradas de taxis y otros servicios adyacentes al área de negocios.

Previo a la reforma, el parque constituía un área deprimida en el terreno, con arbustos y parterres de flores, y era percibido por los ciudadanos como poco seguro, especialmente durante la noche. Por tanto, además de crear un emplazamiento urbano de nivel internacional, el desafío para EDAW fue devolver a la ciudad un espacio que había caído en desuso.

La primera tarea fue la remodelación y la nivelación de los senderos y del área para los peatones y el tranvía, donde se plantó un pequeño bosque de robles. En el lado sur de la plaza se construyó un pabellón curvo, que se erige como una barrera física entre los jardines y la muy concurrida ruta bus/metrolink. Diseñado por Tadao Ando, el pabellón alberga una cafetería y una oficina de información. Los jardines centrales pasaron a formar una zona única de césped de 5,5 hectáreas. El tránsito diario de peatones se ha visto favorecido con dos grandes senderos que biseccionan el espacio. Pero el corazón del diseño global de la plaza es la fuente central proyectada por Peter Fink, de Art2Architecture, una elipse de granito que arroja al aire inquietos chorros de agua que se iluminan por la noche.

monsa

El proyecto de los jardines Piccadilly formó parte de la muestra «Groundswell: constructing the contemporary landscape» en el MoMa de Nueva York.

Plano de situación

Perspectiva

One-North Park

Estudio de arquitectura: West 8

Fotografías © West 8

Localización: Singapur, Singapur
Año de finalización: 2006

Situado en el eje central de un ambicioso plan de desarrollo urbanístico, el One-North Park recupera el concepto de ciudad jardín para Singapur y es, por su diseño, un punto de referencia en la isla.

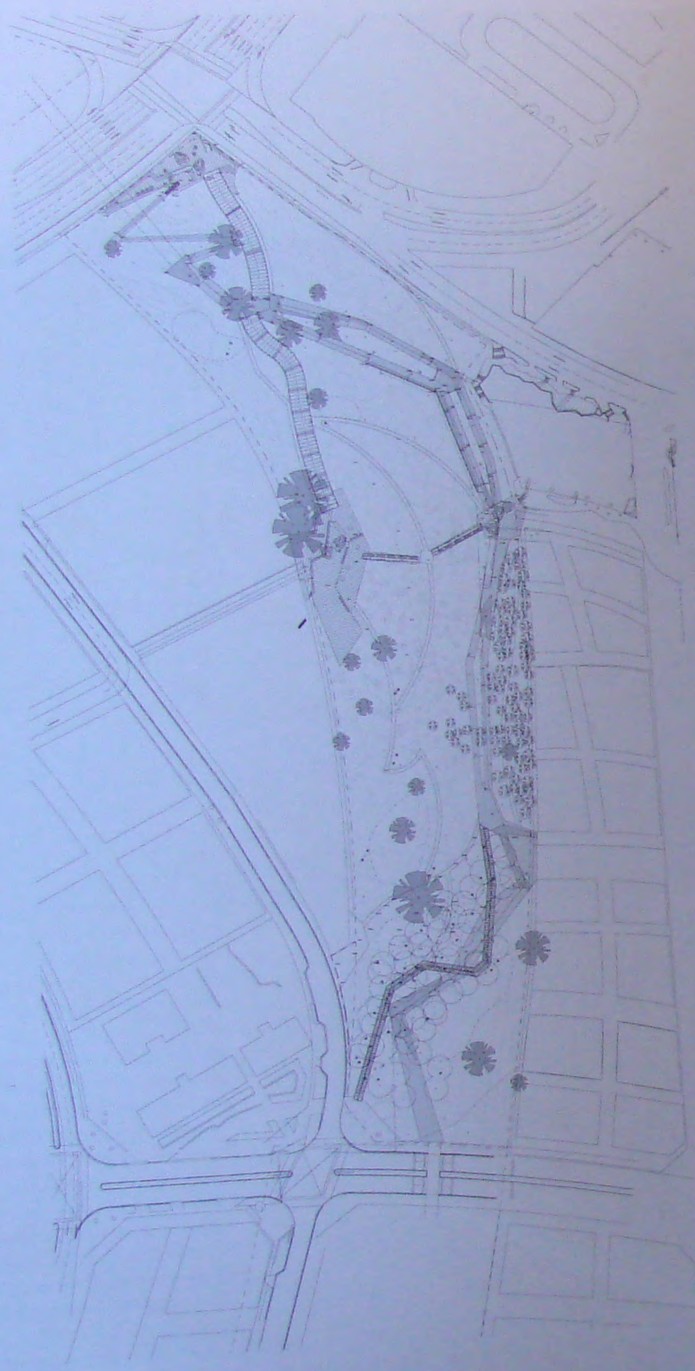
El proyecto de desarrollo urbanístico del área de One-North abarca unas 200 hectáreas y está previsto que se complete en un plazo de 15 a 20 años. El plan maestro, concebido por el estudio de Zaha Hadid, consiste en una vibrante mezcla de espacios comerciales, académicos, residenciales y recreativos en la que tiene un papel protagonista la tecnología. Así, el parque, eje vertebral y pulmón verde de esta estructura urbana, es un espacio *wireless*, que permite conectarse a internet desde cualquier punto de sus 16 hectáreas.

Visto desde los edificios adyacentes, tiene la forma de una franja serpenteante con un estimulante cuadro de colores. Su topografía irregular se revela a los peatones y ciclistas en pequeñas sorpresas que les esperan a lo largo de los caminos. Las escaleras mecánicas cubiertas y los *travelators* en zonas estratégicas hacen menos agobiante el ascenso a los puntos altos del terreno cuando hace mucho calor.

Una explanada pavimentada con tramos en madera, grava y árido actua de paseo central, ininterrumpido gracias a los puentes. Flanqueado por flores autóctonas de colores saturados, el camino lleva hacia saltos de agua escalonados y originales fuentes ornamentales. Una de ellas es el colchón de agua: una instalación de 140 metros de largo, en la ladera de una colina, con cientos de chorros que producen la impresión de que el agua trepa por la cuesta.

El elemento botánico más relevante es la trama que definen los arriates de sanseverias. Estos dibujos se repiten por toda la superficie del parque y funcionan como un sello de identidad que se reproduce en la estructura de los bancos. La vegetación autóctona se ve potenciada y reagrupada en diferentes y coloridos escenarios, como el bosque de ficus, el valle de plumerias o la loma de buganvilias.

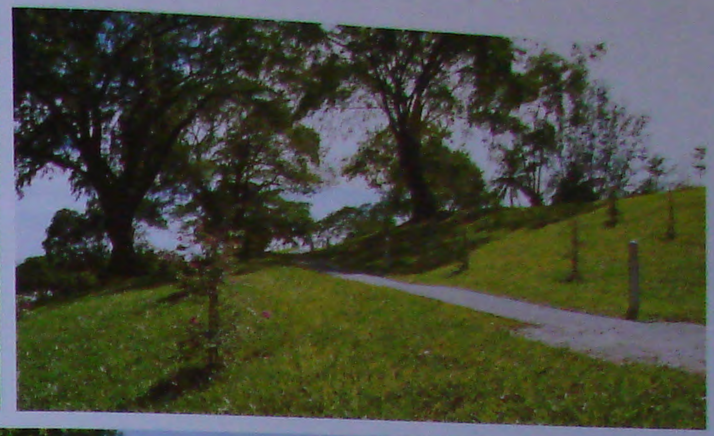
monsa



Planta

Plano de situación

Gracias a su emplazamiento estratégico, el parque pone en contacto a los peatones con diferentes puntos de la ciudad y cruza las principales vías de tráfico.



monsa

Itämerenkatu 5

Estudio de arquitectura: Hemgård Landscape Design

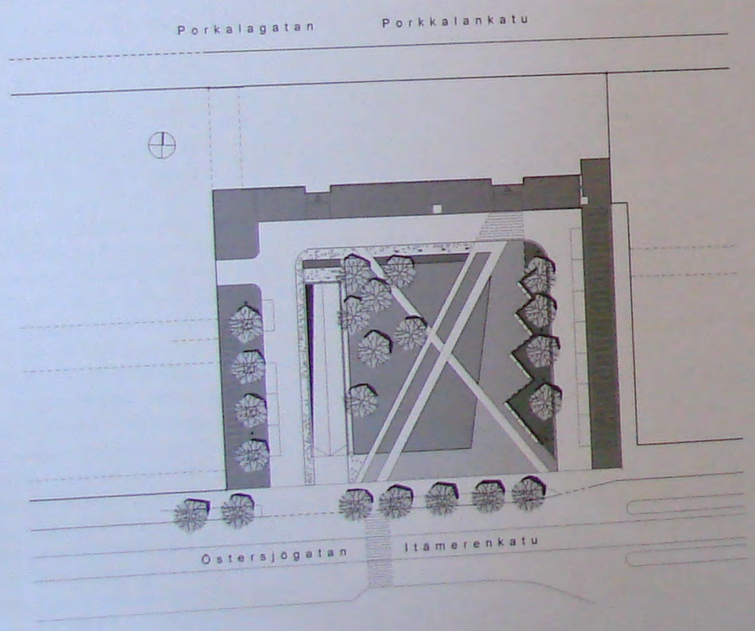
Fotografías © Gretel Hemgård

Localización: Helsinki, Finlandia
Año de finalización: 2001

Este jardín público, espacio de tránsito y de descanso, se ha concebido como un oasis de naturaleza en medio de un distrito en el que predominan las torres *high-tech*.

Situada en la nueva área urbana de Ruoholahti, la pequeña plaza que lleva la dirección Itämerenkatu 5 está inserta en un entorno visual de líneas y planos muy bien definidos. Predominan en el sitio los tonos grises y azules del acero, el cristal y el hormigón que dan forma a los edificios que la circundan. Vista desde arriba, la plaza se impone con la misma definición geométrica que el contexto, aunque en un desafiante contraste de color y texturas.
El espacio, de 3.300 m², constituye la parte superior de un aparcamiento subterráneo, al que se accede por una rampa extendida a lo largo de un lateral de la plaza. Los senderos pavimentados en pizarra y granito que atraviesan el césped indican el trecho más corto hacia la entrada principal, a la vez que señalan la jerarquía de ambos accesos. El brillo de la piedra contrasta con el color mate del Novostone (una mezcla de poliuretano y gravilla), usado para el área circundante destinada a los peatones. En el punto de cruce de las diagonales se ha sustituido sin traumas un sector de la hierba por una pieza metálica, que acentúa los afilados ángulos y ayuda a superar los desniveles del suelo.
Como vegetación se han elegido especies que requieren un bajo mantenimiento, especialmente el césped y las mimbreras, dadas las características de este barrio. Un arriate de arbustos hace de contrapunto a la pared transparente que enmarca la entrada al aparcamiento. Sobre el límite oriental de la plaza, unas pérgolas hacen de soporte para trepadoras y rosales, que con su follaje actúan de valla aislante del tráfico colindante.
Los bancos, pintados de brillante color amarillo y dispuestos de forma alternada sobre la línea zigzagueante, forman una serie rítmica de espacios para el descanso y la contemplación.

monsa



Planta

Los senderos están pavimentados en piedra y pizarra. La disposición de estos materiales forma dibujos que refuerzan el carácter geométrico de la plaza.

monsa

Jardín de Clos Carret

Estudio de arquitectura: Ilex Paysage & Urbanisme

Fotografías © Erick Saillet

Localización: Lyon, Francia
Año de finalización: 2003

El corazón del barrio de Croix Rousse aloja un jardín casi mágico, donde manzanos, higueras, orquídeas y muros recubiertos de cocodrilos han construido una intimidad inédita para un espacio público con estacionamiento subterráneo.

Jardín de Clos Carret

Antes de la existencia del jardín de Clos Carret, el terreno del número 38 de la Rue de Cuire, de casi 4.000 m², albergó un restaurante con terraza y juegos de bolas, además de aparcamientos provisionales. Cuando la mancomunidad de Lyon adquirió la parcela para construir garajes subterráneos, encargó al estudio Ilex el diseño de un espacio que se articulase con los estrechos jardines que bordean las fachadas de los edificios adyacentes. De allí surgió una plaza conformada por pequeños espacios imbricados, separados a veces por muros parcialmente derrumbados que, como si se tratase de patios vecinales, alojan huertas, flores y vergeles. En general, se distinguen cuatro zonas definidas por la vegetación. La fachada sur hospeda frondosas plantas de hojas perennes y hortensias que regalan sombra. A su vez, una parcela central de flores da paso a la luz y habilita la perspectiva hacia una de las calles circundantes. El tercer elemento delimita el huerto. Se trata de una franja rocosa con chorros de agua que termina en el muro de los «cocodrilos feroces», obra del artista Jean-François Gavoty, que también ha dejado su huella en la barrera con cabezas de perros de la calle Cuire y en los curiosos zapatos que habitan el marco de algunas ventanas. El cuarto espacio, en el sector norte, es el más expuesto al sol y alberga una huerta con manzanos, higueras, cerezos silvestres, ruibarbos y acantos. Las dos pérgolas metálicas que enmarcan las vistas indican las salidas del aparcamiento y sirven de soporte a lúpulos, madreselvas y kiwis. El alumbrado escenográfico, concebido por Agathe Argot, potencia el espíritu del área. Una línea de pequeñas luces rojas acopladas al suelo marca los límites anteriores del jardín, mientras otras que visten y juegan con los surtidores dan un tono festivo al contexto nocturno.

monsa

Las flores y las frutas que varían con las estaciones otorgan al jardín un paisaje en permanente cambio.

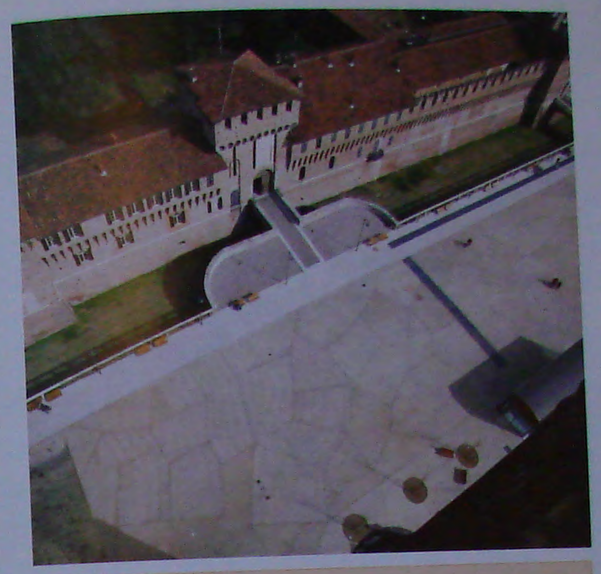
Planta

Plaza Vittorio Veneto

Estudio de arquitectura: Studio Lazzaretto

Fotografías © Pietro Carrieri

Localización: Galliate, Novara, Italia
Año de finalización: 2004

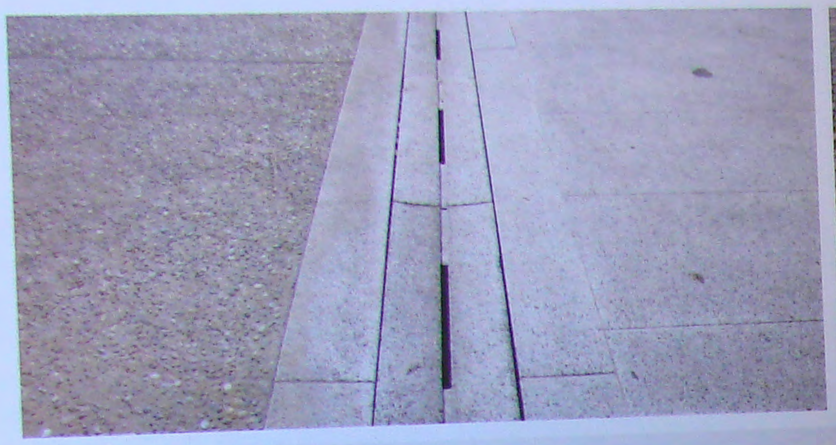


Las obras de rehabilitación refuerzan el carácter de espacio amplio, abierto y unitario de un sistema de explanadas adyacentes comprendidas entre el límite urbano y un castillo *sforzesco*.

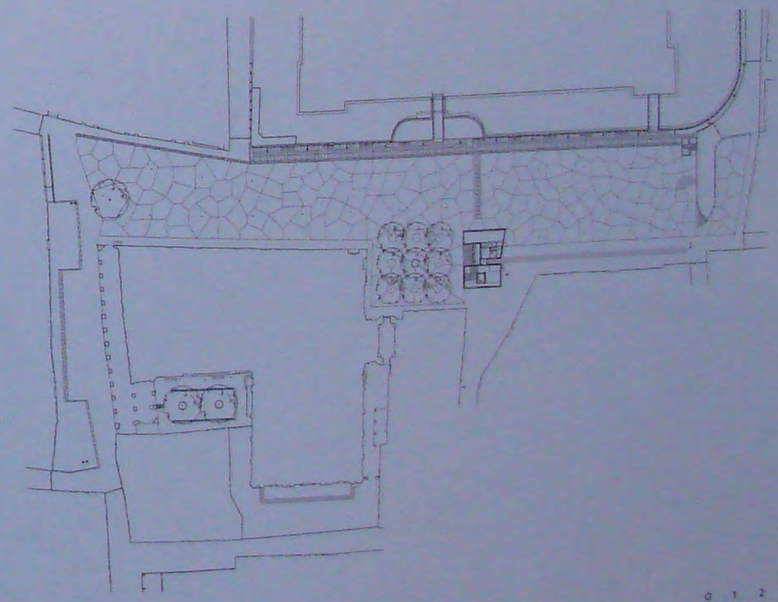
Plaza Vittorio Veneto

La plaza Vittorio Veneto está situada en un *terraggio*, antiguo nombre con el que aún hoy se identifica este tipo de amplio espacio abierto, construido según las antiguas regulaciones romanas para los sistemas urbanos. Esta particularidad exigía preservar la identidad del sitio, condición que fue naturalmente asumida desde el primer momento por los arquitectos responsables de la rehabilitación. Para el pavimento se vertió cemento fundido in situ con árido extraído del lecho del río Ticino, respetando la irregularidad de los márgenes. A las juntas de dilatación se les dio un diseño desigual, imitando el resquebrajamiento natural del cemento en analogía con la antigua pavimentación de tierra compactada y mezclada con grava.
Un edificio compuesto de dos cuerpos con bóvedas da acceso al aparcamiento subterráneo y a un bar completamente vidriado que mira hacia el castillo. La estructura contrasta con el entorno no sólo por su forma compacta y lineal sino también por los revestimientos, como el cobre y los mosaicos que cubren una de las paredes que, a su vez, está continuamente bañada por un velo de agua. Para conservar la unidad del espacio, pocos elementos más se agregaron. Un paseo de granito blanco bordea el pavimento frente a la fosa del castillo, y una arboleda de sóforas, o acacias de Japón, produce un portal de sombra en el acceso a la plaza a través del pasaje del Scurolo. Un aislado árbol de paulonia (*Paulownia tamentosa*) cierra la intersección con la plaza de los Mártires. Como complemento a la previamente existente iluminación de farolas se añadieron unas lámparas a ras de suelo a modo de malla irregular, que por la noche generan un sugestivo ambiente y de día sirven para indicar la ubicación del mercado semanal.

monsa

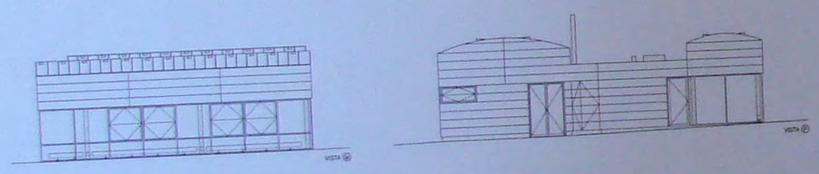


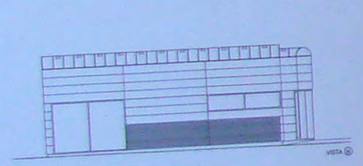
El pórfido y el granito han sido los dos materiales básicos seleccionados para dar unidad a la plaza.

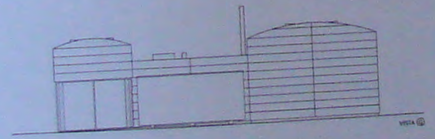


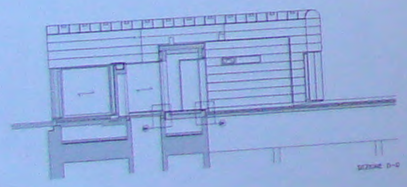
Planta

monsa





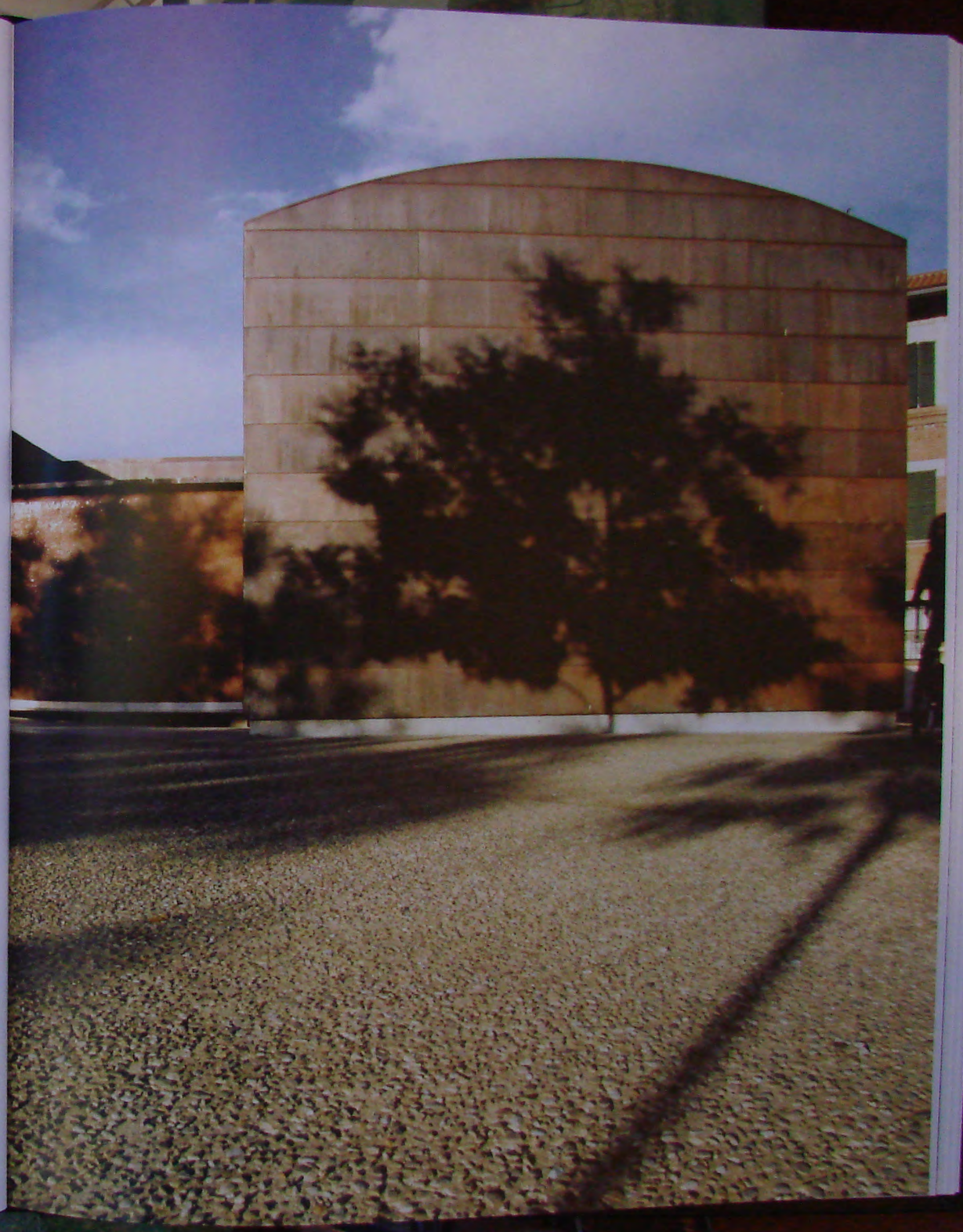




Secciones

Los nuevos volúmenes con techo abovedado dan paso al aparcamiento y a un bar.

monsa



Parque Tolhek

Estudio de arquitectura: Jos van de Lindeloof

Fotografías © Jos van de Lindeloof, Ruud van Zwet, Kraaijvanger·Urbis

Localización: Pijnacker, Países Bajos
Año de finalización: 2004

El planeamiento urbanístico realizado sobre los terrenos ganados al agua en el municipio holandés de Pijnacker otorga el protagonismo a un parque cuyo trazado integra una variedad de escenarios.

Tolhek es un área de transición entre la estructura urbana de Pijnacker y los espacios verdes circundantes de Groenblauwe Slinger. De hecho, es una de las zonas más complejas dentro de la región de Haaglanden ya que, además de las 1.250 unidades residenciales de diversos tipos y categorías, el plan director de ordenación urbana incluye el parque, una estación de tren, una escuela, un centro comercial y la nueva carretera N-470.
El terreno del vecindario está dividido en dos por un viejo dique, alrededor del cual el estudio de arquitectura de Jos van de Lindeloof ha desarrollado, en una primera etapa, el trazado en la parte norte de un parque de cinco hectáreas. Este sector del terreno estaba constituido principalmente por superficies de agua, pequeños senderos y un bosque muy joven.
La tradición histórica y las características topográficas del sitio han ejercido un importante papel en el diseño. Tolhek está emplazado en una región en la que convergen diferentes tipos de paisajes, que se han querido enfatizar en el parque. Así, un sendero central serpentea en medio de canales y praderas. Se trata en realidad de un eje elevado sobre el césped y revestido en madera, que cuando se ensancha se combina con pavimento en rejilla metálica y aloja pequeños árboles. Otras veces el camino se convierte en puentes que acercan a los peatones a zonas del terreno que, de otra manera, hubieran permanecido inaccesibles. La perspectiva panorámica se obtiene desde la granja transformada en restaurante, situada en la cresta de uno de los principales montículos del parque.

monsa

Un sendero central pavimentado en madera serpentea por todo el parque.

Planta

Plano de situación

monsa

Zona de baños del Fórum 2004

Estudio de arquitectura: BB+GG Arquitectes

Fotografías © Antonio Corcuera

Localización: Barcelona, España
Año de finalización: 2004

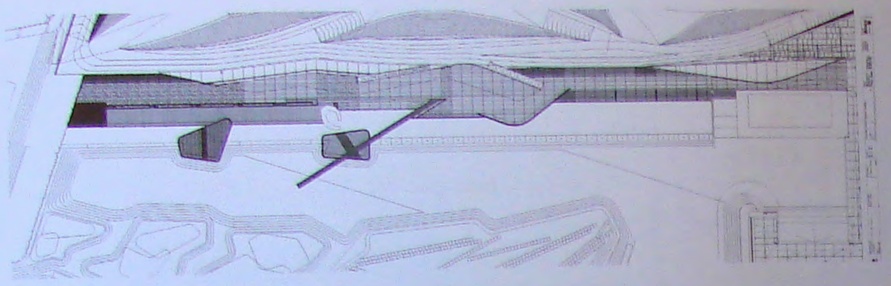
La zona de baños del Fórum es una alternativa a las playas del frente litoral barcelonés. Gracias a una serie de intervenciones sobre la costa, estas piscinas de agua salada incluyen muelles, islas, instalaciones y mobiliario para disfrutar del mar.

Zona de baños del Fórum 2004

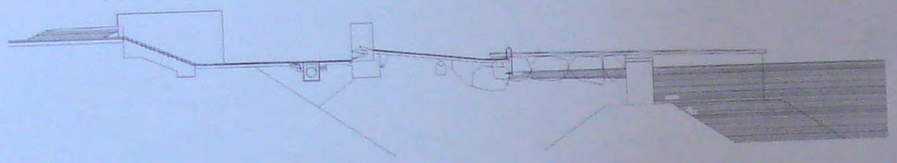
Tras albergar el Fórum Universal de las Culturas, la enorme plaza de 16 hectáreas es hoy escenario de todo tipo de manifestaciones culturales, convenciones y actividades recreativas al aire libre. Los escollos, instalados para proteger de los temporales el frente marino colindante con el puerto deportivo, han originado a su vez un espacio delimitado para actividades lúdicas y deportivas. Entre ellas, las piscinas de agua salada de la zona de baños. La costa ha sido proyectada como un muelle de piedra situado a 1,5 metros sobre el nivel del mar, que se adentra en el agua mediante una escalinata hasta 1,2 metros de profundidad. Una hilera de pilares encuadra el paisaje del horizonte y delimita las zonas de baño seguro separándolas de las de mar abierto.

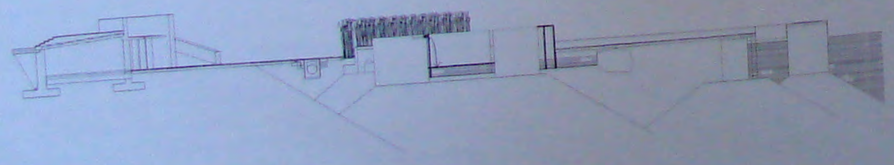
Una plataforma inclinada con un desnivel de 0,75 metros y revestida en madera cumple el papel de playa. Para protegerla de los temporales, se instalaron piezas especiales de hormigón prefabricado con diferentes usos y formas –tumbonas, mesas, rampas y duchas adaptadas–, que crean una especie de zócalo arquitectónico. El espacio de la playa queda delimitado por un pantanal y unas plataformas de mármol blanco, similares a pequeñas islas de hielo, que se adentran en el Mediterráneo a una profundidad suficiente como para permitir los saltos. A pocos metros de la costa se ha instalado una cavidad formada por un muro de hormigón en masa, a la que se accede desde el mar, con una serie de chorros de agua que forman parte de la instalación de renovación y circulación general del agua marina. El emplazamiento prevé futuras instalaciones relacionadas con la talasoterapia, que se convertirán en un parque termal alimentado con agua de mar tratada.

monsa



Planta





Secciones

Una hilera de pilares en el agua delimita las zonas de baño seguro, separándolas de las de mar abierto.

monsa

Jardín municipal de Weingarten

Estudio de arquitectura: Lohrer Hochrein

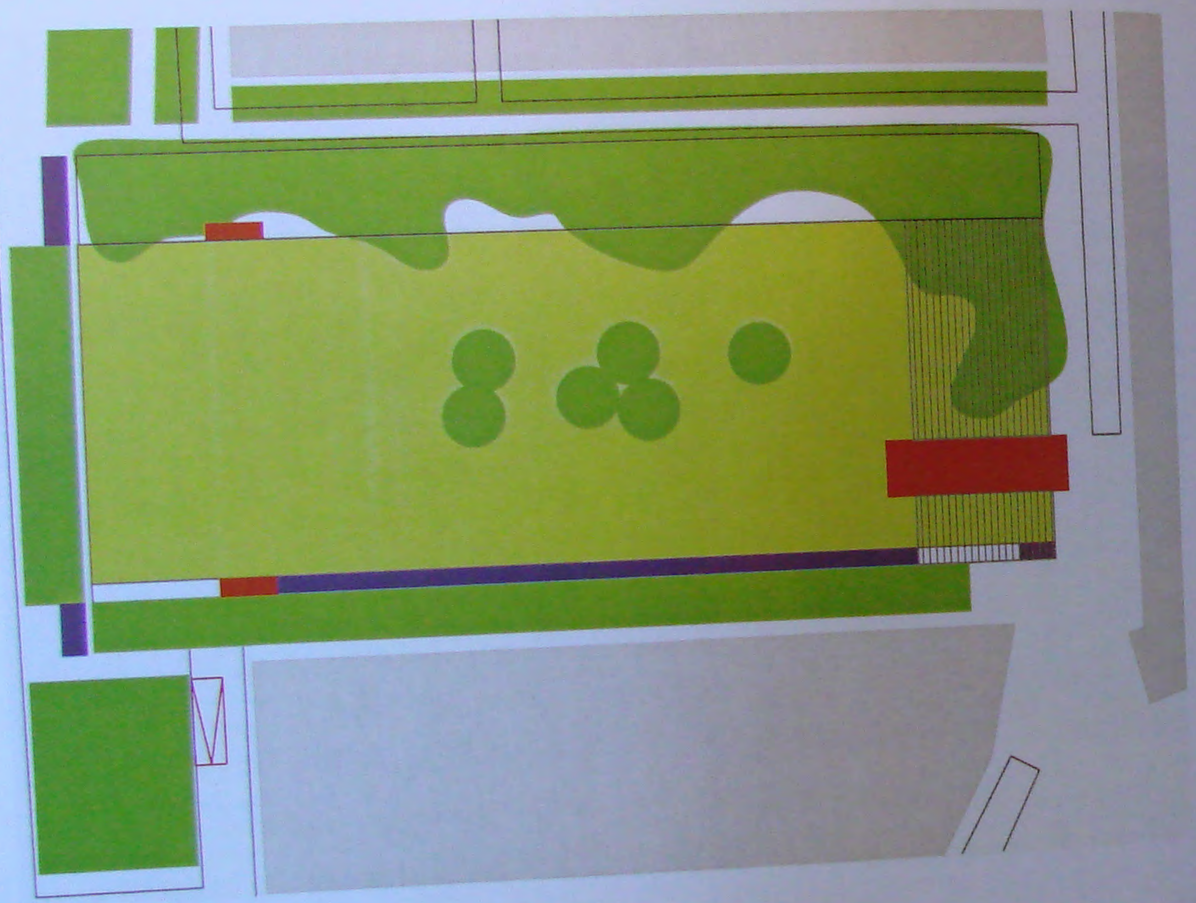
Fotografías © Gleinser Deak Kommunikationsdesign

Localización: Weingarten, Alemania
Año de finalización: 2004

El Stadtgarten es un oasis en el centro de la ciudad que, gracias a su diseño, permanece aislado del bullicio cotidiano sin perder su carácter de espacio absolutamente abierto.

El parque municipal de Weingarten ocupa un área verde de 7.500 m² adyacente al centro de esta ciudad de la región de Baden-Württemberg. Por la posición medular de este espacio, el cliente requería un marcado contraste con el trajín del entorno, propio de una ciudad. La idea del municipio era crear una nueva área recreativa en el espacio que antes estaba repartido al cincuenta por ciento entre un aparcamiento y un descuidado parque.
La disociación sonora con el entorno no era una tarea fácil. Sobre todo porque, aprovechando las características del terreno, los arquitectos se habían planteado crear un espacio abierto sin otras barreras físicas hacia el exterior que las arboledas. El mayor problema lo constituía una de las vías laterales, muy transitada y ruidosa. La solución vino de la mano del aparcamiento subterráneo, que sobresale del rasante del suelo gracias al tejado invertido de la edificación. El tejado, totalmente cubierto de césped, parece una extensión del campo, que termina en forma de rampa y se remata en una fuente de chorros de agua que sólo se ve desde el exterior del parque.
Otra línea de agua, pero integrada en el conjunto, es el canal en diferentes niveles de 130 metros de largo que atraviesa el ancho del terreno, en el extremo opuesto al aparcamiento. Esta fuente de hormigón flanquea, junto con la frondosa arboleda, el área de juegos para los niños. Dos especiales puntos de atracción son las esculturas de Rudolf Watcher. En el mismo sector, un pabellón aloja una cafetería, una parada de autobús y un escenario para conciertos, y actúa como enlace entre el área verde y la ciudad. Durante las noches, el parque permanece iluminado por las luces que llegan desde los senderos que lo bordean. Hacia el interior, focos puntuales al nivel del suelo concentran la luz sobre los árboles.

monsa



Planta

Una ligera elevación en el tejado del aparcamiento subterráneo genera una rampa de césped que actúa como aislante sonoro.

Esbozos

Cementerio Meerterpen

Estudio de arquitectura: Jos van de Lindeloof

Fotografías © Jos van de Lindeloof, Ruud van Zwet

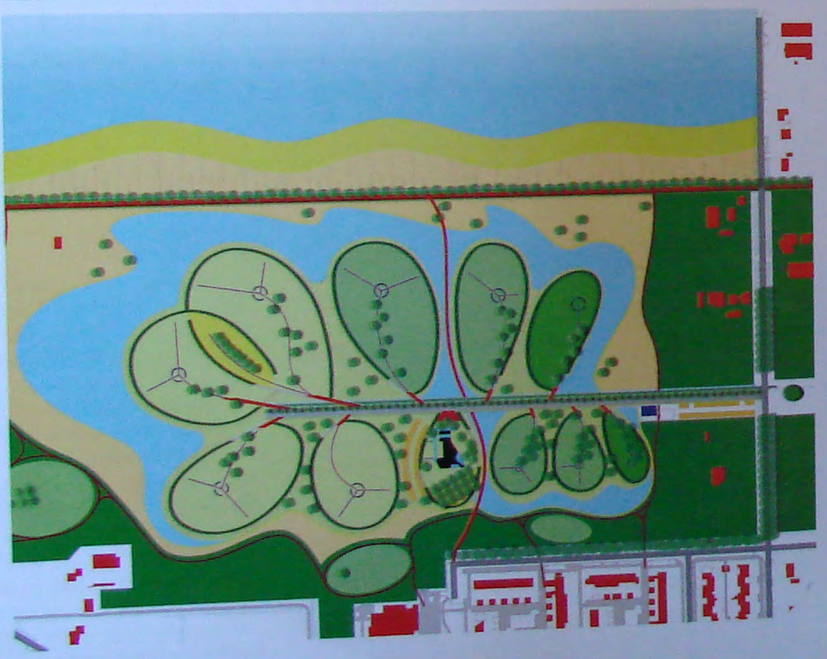
Localización: Hoofddorp, Países Bajos
Año de finalización: 2002

Un cementerio se presenta como el destino físico final para los seres queridos, pero el de Meerterpen ha sido diseñado también como un espacio para el paseo en medio de la naturaleza, el silencio y la paz.

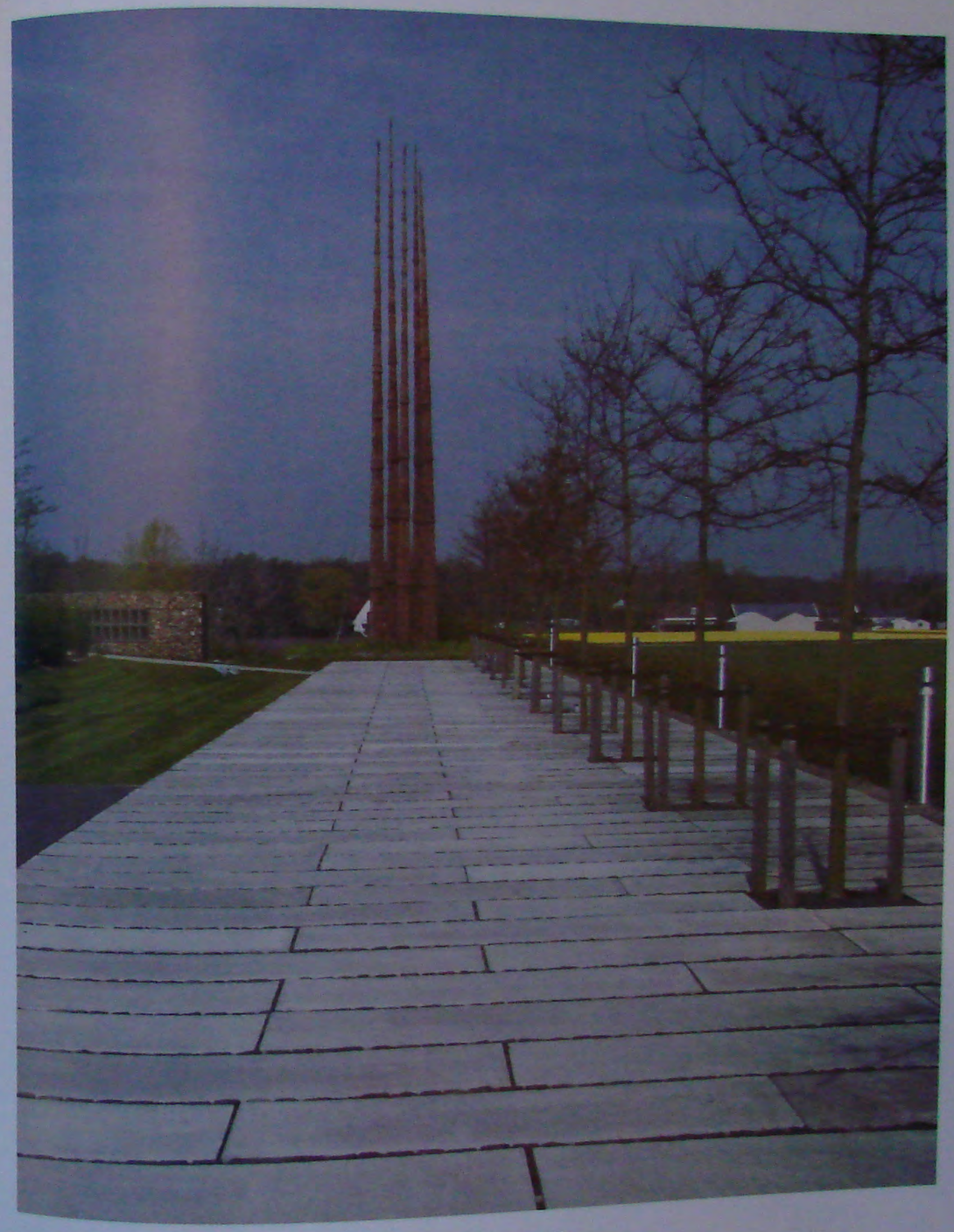
Cementerio Meerterpen

Enmarcado en un proyecto de promoción de zonas verdes en el área oeste de Haarlemmermeer, el cementerio Meerterpen ocupa 12 hectáreas de las 450 que comprenden la iniciativa municipal. Su diseño partió del reconocimiento de la existencia de una comunidad multicultural, por lo que fue concebido para dar cabida a una gran variedad de rituales para la inhumación. El cliente requería también un sitio especial para la sepultura de niños, campos para esparcir cenizas y muros para nichos. Aprovechando el pólder existente en el área, los arquitectos definieron para el cementerio una silueta lobular inspirada en la hoja de un roble, el árbol que simboliza la longevidad. La distribución se pensó de manera que se crearan espacios para la intimidad, aprovechando las praderas ya existentes y forestando los límites exteriores.
Una copia exacta del aula de Gerrit Rietveld para el antiguo cementerio de Wilgenhof ha sido incluida en el centro del predio. El largo camino que actúa como nervio central de esa hoja de roble figurativa une las 11 zonas de sepultura que se elevan discretamente sobre el camino principal, a las que se accede a través de puentes. La altura de los montículos depende de su función: las sepulturas islámicas solo tienen un nivel; las que tienen dos niveles son privadas, y las de tres niveles se alquilan. En cada zona se ha plantado un tipo diferente de árbol, y en los montículos que permanecen desocupados se han sembrado flores. El mobiliario, diseñado por Maris van der Made, incluye asientos que miran hacia el lago circundante y hacia el cementerio. Cada zona de sepultura termina en un área circular rodeada de arbustos y con bancos individuales que favorecen la privacidad. La pieza de arte al final del camino principal es obra del artista Roel Teeuwen.

monsa



Planta



La naturaleza tiene un protagonismo absoluto en este cementerio, incluso en el pavimento con hojas grabadas del camino central, obra del artista Eric Odinot.

Centro para las Artes Escénicas

Estudio de arquitectura: Acconci Studio

Fotografías © Acconci Studio

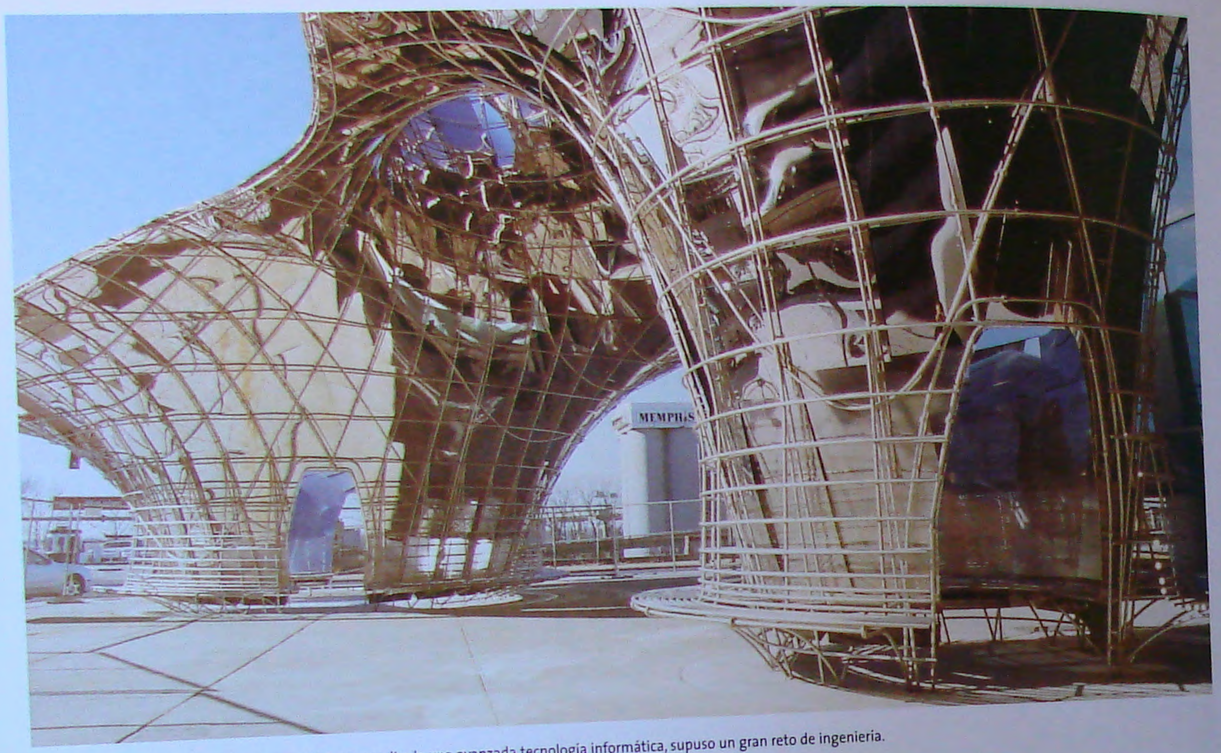
Localización: Memphis, Estados Unidos
Año de finalización: 2004

La espectacular escultura de Vito Acconci que preside la plaza que da acceso al Centro para las Artes Escénicas de Memphis no sólo proporciona a los transeúntes un lugar de reunión, sino que también acoge dos pequeñas alternativas en su interior.

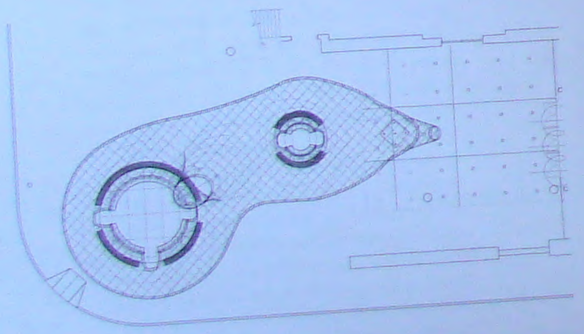
Centro para las Artes Escénicas

El Centro para las Artes Escénicas, parte integrante del Centro de Convenciones Cook, propuso a seis arquitectos y diseñadores participar en la reforma de su sede. La plaza que da acceso al recinto es obra del estudio de Vito Acconci, escultor y artista de *performance* que ya en los setenta experimentaba con instalaciones de vídeo y sonido para transformar las salas de exposición en lugares de reunión.
Preside la plaza una imponente figura de acero inoxidable que proporciona una cubierta y ordena la zona de circulación. La curvilínea escultura asemeja a un oso hormiguero, seccionado longitudinalmente, que esconde la cabeza bajo el voladizo del edificio. El artista lo describe como si una masa líquida lanzada al aire se hubiese solidificado en el momento en que se expandía en ondulaciones. Dos ondulaciones han sido transformadas en columnas, mientras que una tercera en forma de embudo invertido filtra la luz del sol sobre la plaza, a modo de foco de tramoya. Una cuarta, que parece sustentar el voladizo, enfoca hacia un punto de luz artificial en el acceso del edificio.
El entramado de la malla metálica que recubre el volumen de acero gana densidad en la base de las columnas para crear un banco. Un arco en cada columna permite acceder a su interior, que aloja otro banco circular. La columna más cercana al edificio, concebida como sala de reuniones, puede albergar hasta 12 personas sentadas, y la otra contiene un pequeño escenario alternativo de unas 30 plazas.
Las placas de acero pulido que recubren el volumen emiten reflejos deformados del suelo y el cielo que distorsionan el entorno e invierten los planos, de modo que al elevar la vista desde el exterior de las columnas no se ve más que suelo reflejado, mientras que desde dentro se ve no sólo el cielo abierto sino el azul que se refleja en las paredes interiores.

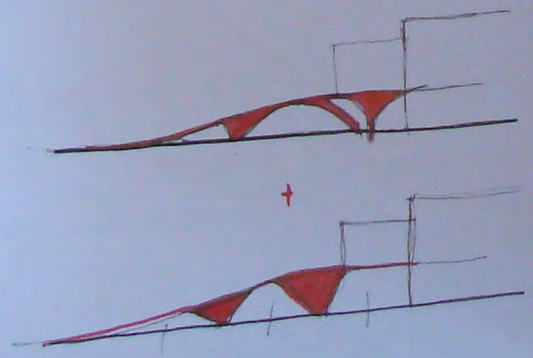
monsa



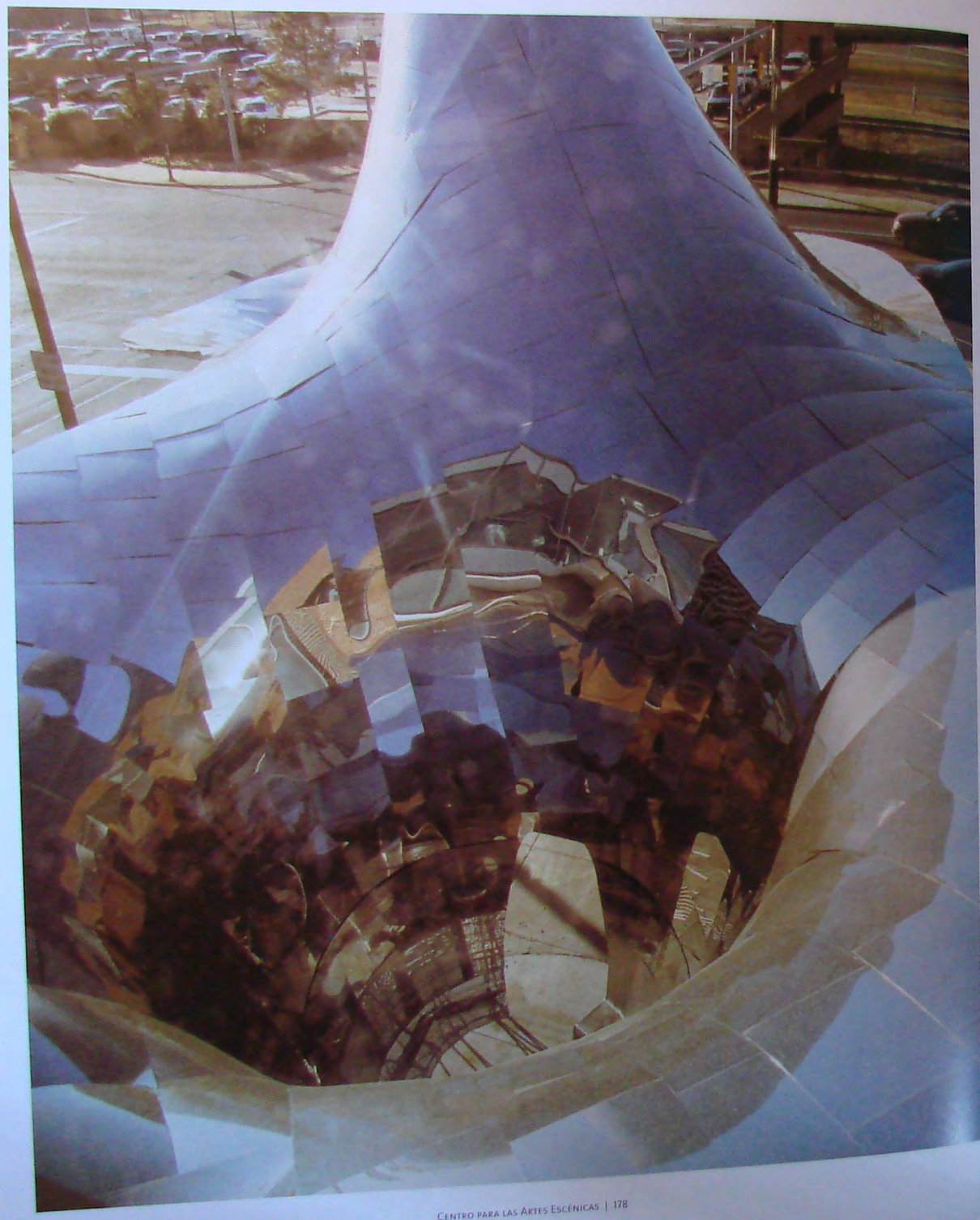
La dinámica superficie del volumen, concebido por medio de una avanzada tecnología informática, supuso un gran reto de ingeniería.

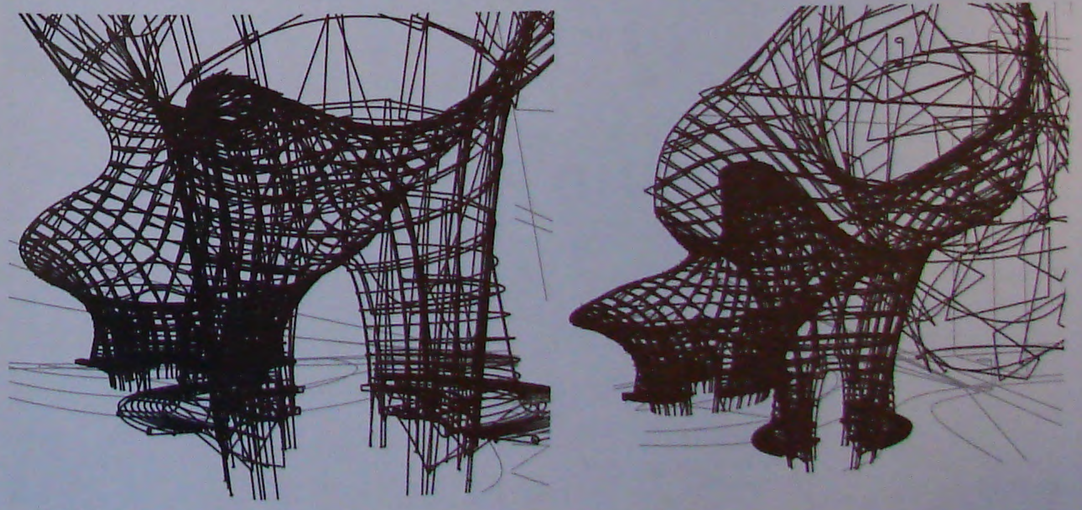


Planta

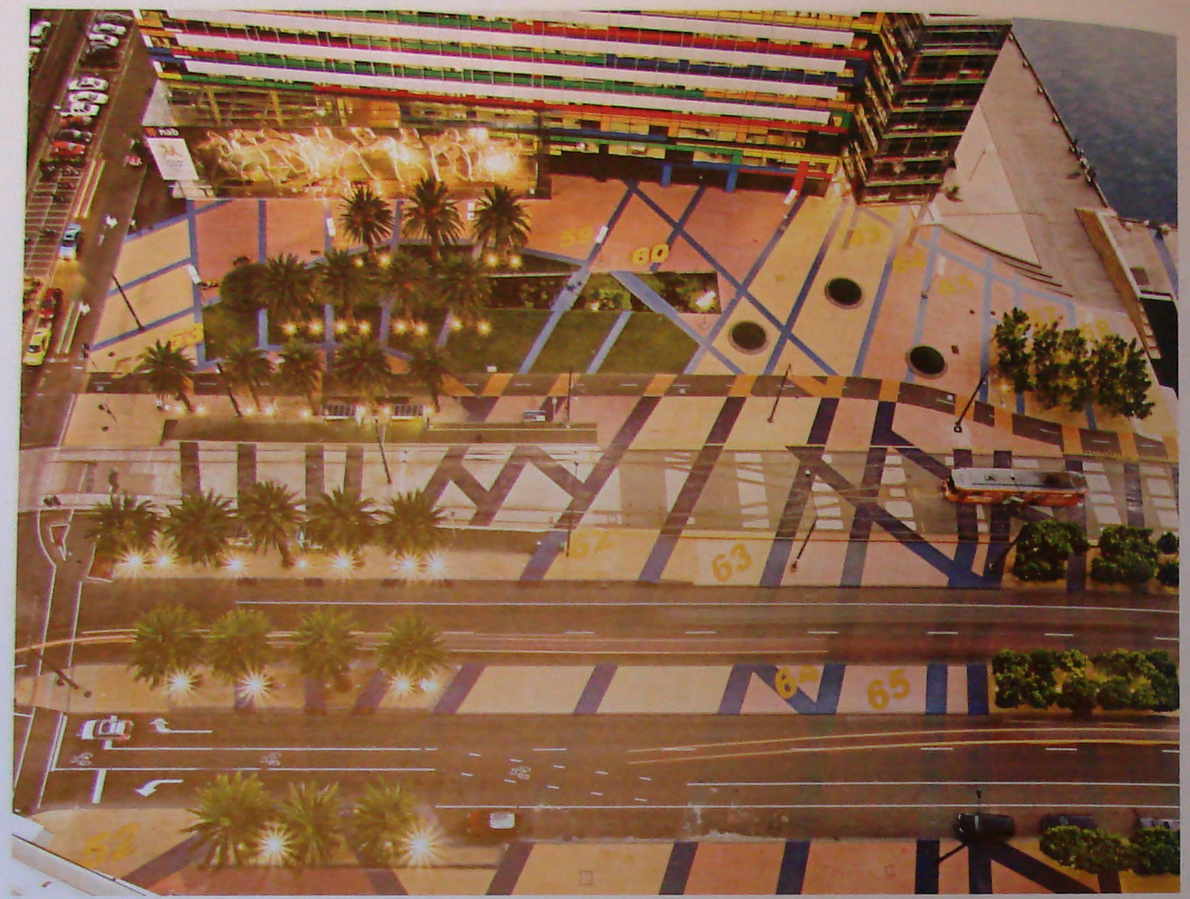


Esbozo





Estudio tridimensional



Grand Plaza

Estudio de arquitectura: Rush\Wright Associates, Ashton Raggatt McDougall

Fotografías © David Simmonds

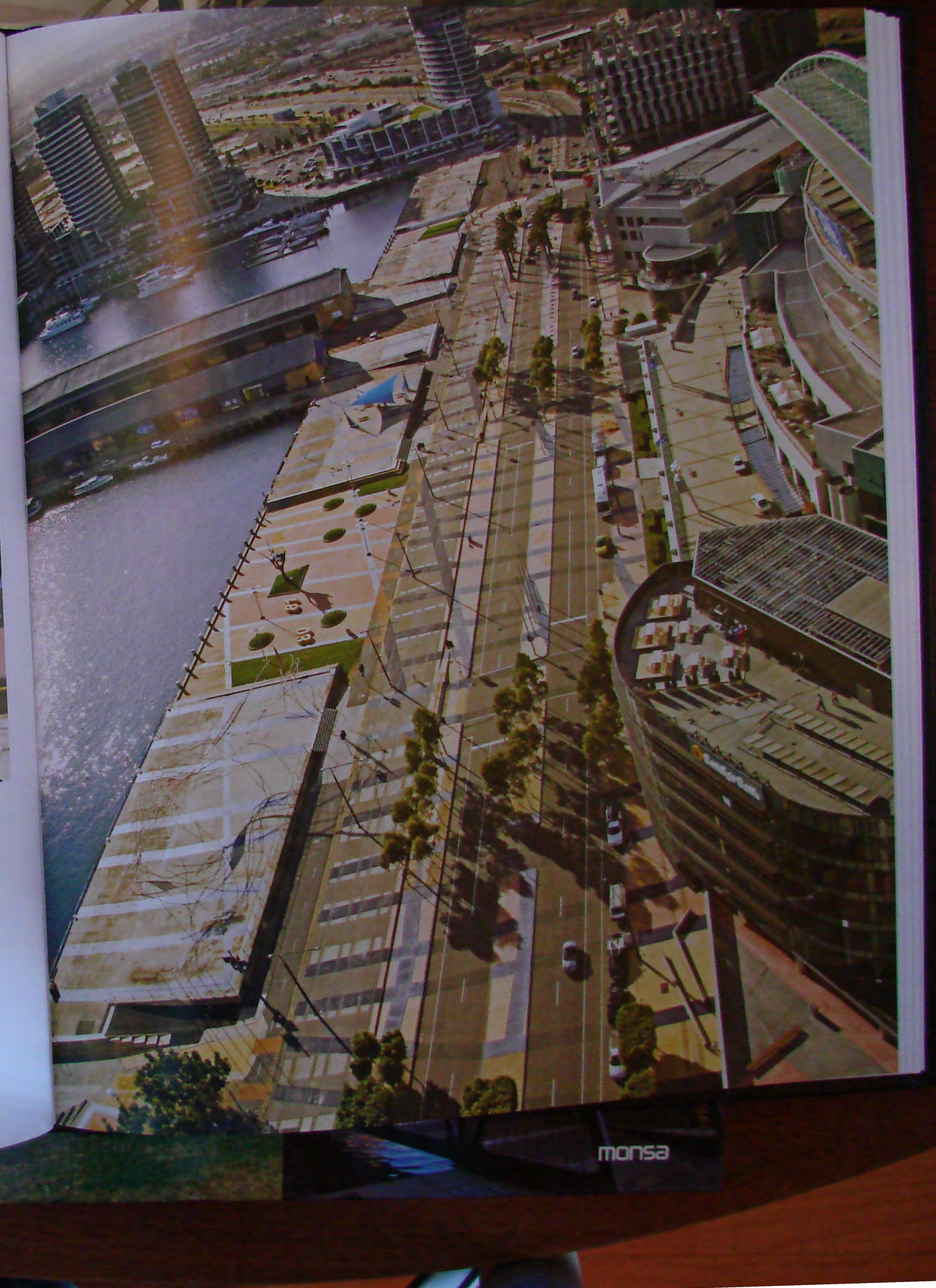
Localización: Melbourne, Australia
Año de finalización: 2004

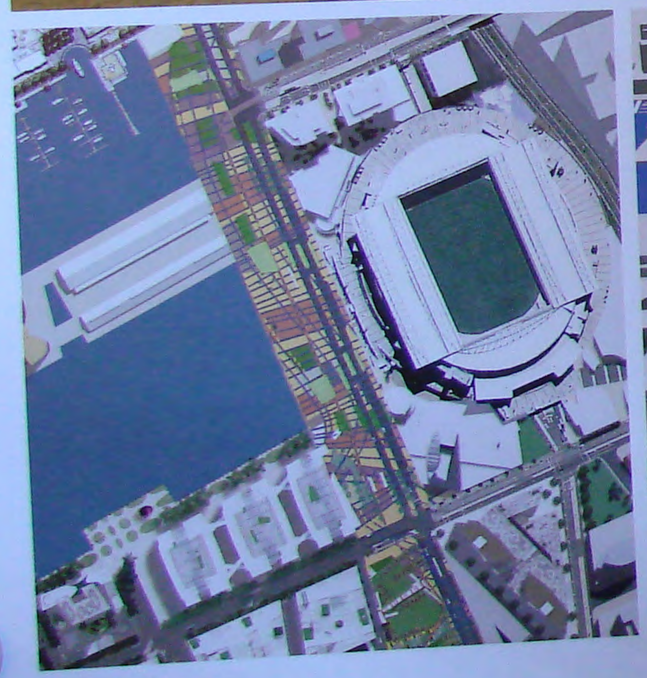
En la Grand Plaza de Melbourne conviven armónicamente el tráfico de automóviles y los peatones gracias a un astuto diseño gráfico en el suelo.

Grand Plaza

Los antiguos *docklands* del centro de Melbourne han experimentado una transformación en que han dejado de ser un área industrializada para devenir en un próspero distrito urbano, rodeado de grandes estudios de cine, apartamentos residenciales, plazas, parques y espacios para el arte público.
En este emplazamiento, una franja que recorre la bahía de norte a sur conforma una explanada de dos kilómetros de largo, constituida por una serie de espacios públicos conectados. La Grand Plaza es el principal tramo urbano de la explanada, delimitado por unas líneas en el pavimento que lo recorren en dirección este-oeste y que recuerdan el orden espacial de las terminales de contenedores de mercancías. De esta manera se da unidad visual a un espacio que está atravesado por una calle, que queda así integrada mediante el diseño.
Los distintos colores en la gráfica del suelo generan ambientes definidos, al igual que el arbolado, que marca los usos del espacio. Palmeras, higueras y eucaliptos limoneros separan las áreas para paseos de las destinadas al tránsito de coches, a la vez que protegen de los fuertes vientos que suelen castigar la costa de Victoria.
El cuidado del medio ambiente está presente en el diseño de los bancos de madera y los desagües, concebidos para que el agua de la lluvia se almacene en las alcantarillas y riegue las zonas verdes. La Grand Plaza es también el sitio para la puesta en escena de significativas obras de arte público, incluido el Shoal Fly By de los artistas Bellemo y Cat. La escenografía nocturna ha sido cuidadosamente diseñada para crear una atmósfera especial. Las luces en el suelo individualizan los originales elementos del mobiliario urbano y dan protagonismo a la característica vegetación de la zona.

Las líneas en el pavimento recuerdan las terminales de contenedores comunes en el área.





Plano de situación

Perspectiva

Una muy bien señalada vía para ciclistas corre a lo largo de la Grand Plaza en paralelo a la explanada de la bahía.

Feria de jardinería

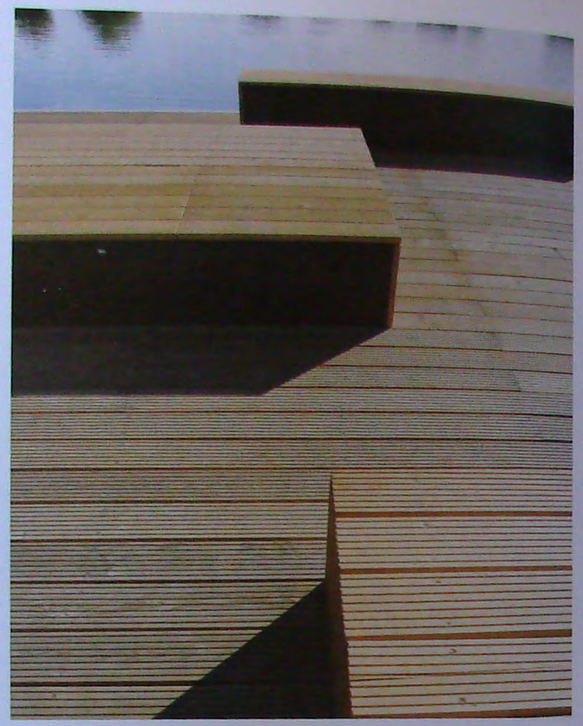
Estudio de arquitectura: Hutterreimann & Cejka, A_Lab Architektur

Fotografías © Christo Libuda, Franziska Poreski, Hutterreimann & Cejka

Localización: Wernigerode, Alemania
Año de finalización: 2006

El festival regional de jardinería de Wernigerode ha dado origen a un parque moderno, que adopta las características del paisaje a partir del buscado equilibrio entre el espectáculo y el uso sostenible del espacio.

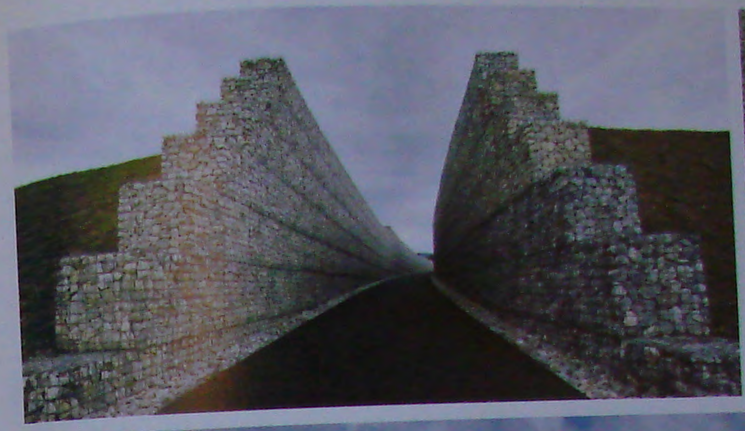
Lejos de las tradicionales exhibiciones de jardinería que se centran en el diseño de atractivos parterres y poco más, el proyecto del estudio Hutterreimann & Cejka ha concebido un parque que funciona como escenario de la muestra y también más allá de ésta. El eje del proyecto lo constituye un sendero peatonal, de más de mil metros, que recorre los siete lagos situados al pie de las septentrionales montañas del Harz, denominado «camino del pez». En el recorrido por la pasarela, el transeúnte se encontrará cinco *follies* o caprichos arquitectónicos. Planificadas por Jens Schmahl de A-Lab Architektur, estas estructuras integran el agua como un elemento dinámico del conjunto y crean focos de bienestar: una cascada que se puede atravesar, un acuario transparente que muestra la cría de peces, una sala de arte que proyecta fondos marinos virtuales y simples plataformas que invitan a sentarse junto al agua.
A medio trayecto, dos altas paredes de piedras calizas o *gabions* enmarcan el camino y evocan las antiguas instalaciones mineras de las Harz. Son estructuras de roca cimentadas sobre hormigón y pedales de acero que atraviesan una loma creada con viejos desechos industriales y terminan abriéndose al lago central.
En una parte de la franja de parterres que alojó los más de 60 jardines temáticos del festival hay cinco piscinas de evaporación, verdaderos jardines acuáticos, destinadas a recoger el agua de la lluvia y evitar la dispersión de los contaminantes de un antiguo vertedero de residuos industriales.
La amplia pradera, y el bosque en medio, constituye uno de los principales centros de atención. En este sector los arquitectos trazan un guiño a la leyenda de los duendes de Wernigerode, seña de identidad del pueblo, en los destellos que emite bajo el sol el lazo metálico perforado que abraza la arboleda.



Plano de situación

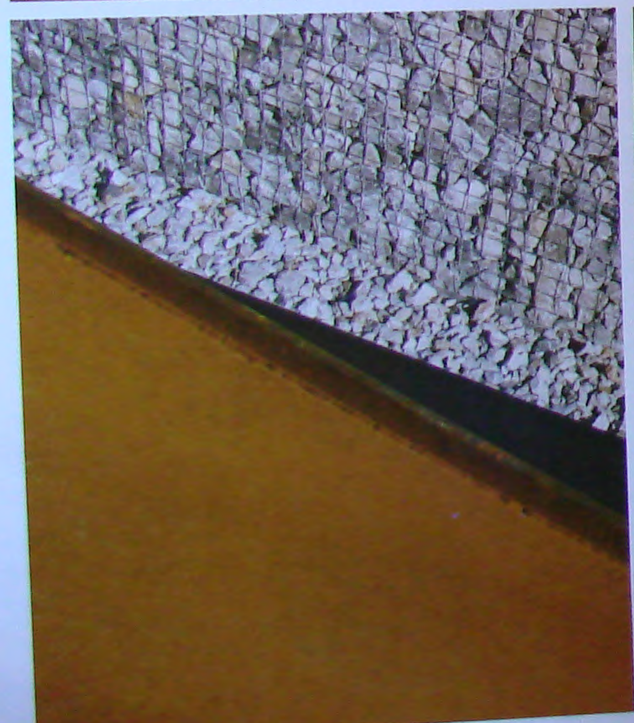
Render

El parque se recorre por el vertebrador camino del pez y un serpenteante sendero lateral que le hace de contrapunto.



monsa

Los muros de piedras calizas traen a la memoria las antiguas explotaciones mineras de la región.



Migration

Estudio de arquitectura: Sami Rintala

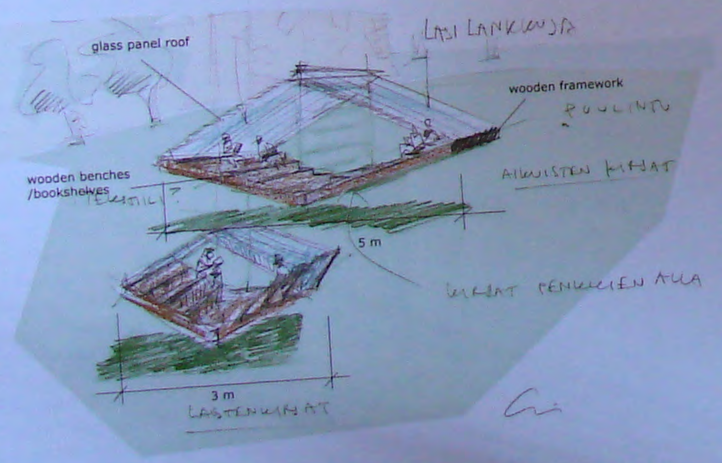
Fotografías © Sami Rintala

Localización: Oslo, Noruega
Año de finalización: 2004

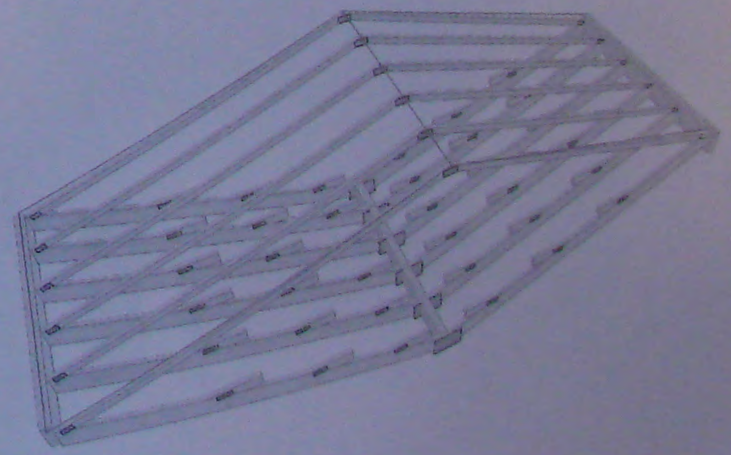
Un par de bibliotecas volantes, instaladas en medio de una plaza y sostenidas en el aire mediante grúas, protagonizaron una experiencia de arquitectura efímera con la lectura como principal protagonista.

Cuando Sami Rintala recibió el encargo de un proyecto temporal para una fiesta cultural noruego-finlandesa, eligió como escenario un parque muy transitado por los ciudadanos. La única restricción planteada al autorizarle a usar el espacio fue el cuidado del césped. Era primavera y la hierba, recién liberada de la nieve, aún estaba muy vulnerable. La precaución dio al arquitecto la idea de crear una estructura que no tocase el suelo, y las bandadas de pájaros que vuelan sobre Oslo en esa época del año le inspiraron para representar a las aves migratorias. Su proyecto requería elevar a 50 centímetros dos estructuras de madera y vidrio en forma de pájaro con las alas desplegadas. En estas cajas romboides, debajo de los asientos, se colocaron los libros. En la estructura más grande, los títulos de poesía y de historia, y en la más pequeña, libros para niños. Como los organizadores carecían de fondos para llevarlo adelante, Rintala contactó con una serie de desinteresados colaboradores. Fue así como recibió miles de libros de las principales casas editoras de Noruega y Finlandia. Y más importante, una pequeña fábrica de tejados produjo las estructuras –según sus planos– gratuitamente. Por su parte, la empresa local más importante de grúas se ofreció a mantenerlas elevadas a cambio de exhibir su nombre.
Las bibliotecas permanecieron colgadas en el parque dos semanas, en permanente uso. Durante la noche, se elevaban a cinco metros. Al final de la experiencia sólo un libro desapareció, e incluso la persona que se lo llevó intentó luego devolverlo, aunque no fue necesario porque la idea era regalar todos los ejemplares al final. La estructura también fue donada a una persona que las quería para su cottage. Hoy la caja más grande funciona como sauna y la más pequeña es un columpio de jardín.

monsa



Esbozo



Detalle constructivo

Las librerías volantes ocuparon durante dos semanas una de las plazas vecinales de Oslo.

Plaza Aristide Briand

Estudio de arquitectura: Agence APS

Fotografías © Agence APS, Deval Photo

Localización: Valence, Francia
Año de finalización: 2004

Mediante este proyecto, Agence APS ha querido rendir homenaje al importante papel de la zona en la fundación de la ciudad, así como a su carácter de espacio de transición entre el centro urbano y el paisaje fluvial.

Plaza Aristide Briand

El centro de Valence, una pequeña ciudad universitaria del sudeste frances, está siendo rehabilitado a través de varios proyectos de los paisajistas locales Agence APS. La plaza Aristide Briand, sin ir más lejos, linda con otra intervención de la misma firma, el Champ de Mars, tres hectáreas urbanas que entablan un coherente diálogo con el nuevo proyecto.

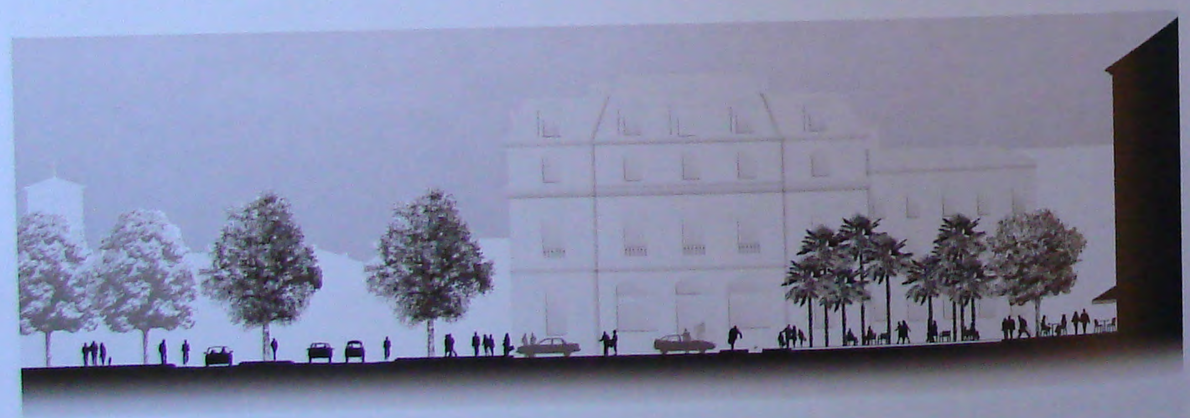
A pesar de su céntrico emplazamiento, la plaza Briand está abierta al sol de poniente mediante el extenso Champ de Mars, a la vez que queda protegida del gélido mistral gracias a las líneas de edificios que la flanquean por los lados norte y este. La intervención de Agence APS se centro, primeramente, en la avenida que parte de la estación, pasa por la glorieta central del Champ de Mars y desemboca en los jardines que bordean el rio Rodano. La rehabilitación de esta vía permitió reforzar la presencia de ambas construcciones y unir la plaza con el paisaje fluvial. En el espacio que queda delimitado por la avenida reconvertida y el Champ de Mars se distinguen dos zonas de diferente función: el aparcamiento y el palmeral. Esta doble vertiente de la plaza refleja la voluntad de, por un lado, ofrecer un lugar de reunión a los transeúntes y, por el otro, aliviar la escasez de plazas de aparcamiento común a todos los centros urbanos. Veintiséis palmeras procedentes de China dan sombra a los grupos dispersos de dos y tres bancos que se asientan sobre un pavimento de madera. En el centro de la plaza, un pequeño canal que evoca el patrimonio cultural de Valence refresca el ambiente.

En el centro de la plaza, un pequeño canal evoca el patrimonio cultural de Valence.

Planta

Perspectiva

Perspectiva de situación



Alzados

Rehabilitación de la Rue Pams

Estudio de arquitectura: Michele & Miquel

Fotografías © Michele & Miquel

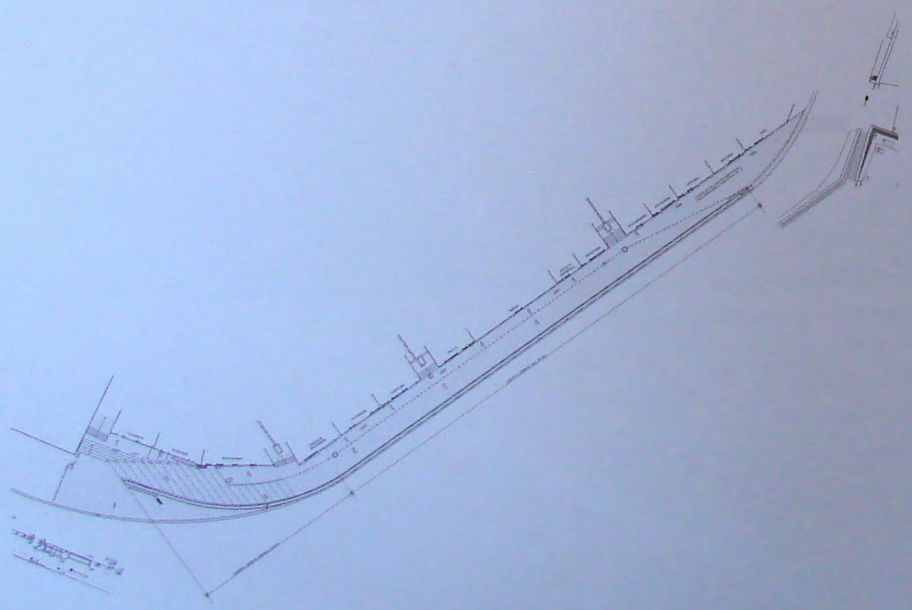
Localización: Port-Vendres, Francia
Año de finalización: 2003

Situado en el extremo oriental de los Pirineos, junto a acantilados rocosos y diminutas calas, el pequeño y estratégico pueblo de Port-Vendres empieza a recuperar el esplendor que le robaron años de disparatadas políticas urbanísticas.

Rehabilitación de la Rue Pams

Acorde con su condición de estratégico enclave comercial, Port-Vendres llegó a adquirir un carácter monumental bajo el reinado de Luis XVI. Así se mantuvo largo tiempo, hasta que algunas obras en los últimos veinte años borraron su aire majestuoso a favor de una «folklorización mediterránea». Los muelles perdieron su amplitud, los adoquines de piedra fueron sustituidos por baldosas de cemento y las farolas de imitación, las jardineras de arbustos y un mobiliario urbano de poca categoría se sumaron a su paisaje urbano. La explanada en balcón, por su parte, se llenó de obstáculos y se convirtió en un muestrario de suelos. Como colofón, el muro de pizarra gris de la Rue Pams, que domina el puerto, se ataviò con torres almenadas, un coronamiento de baldosas cerámicas y farolas con geranios colgantes.
Afortunadamente, el municipio consideró vital recuperar los espacios públicos del puerto y encargó al estudio Michele & Miquel rehabilitar la Rue Pams. El proyecto consistió en suprimir todo lo que obstruía física o visualmente la explanada para que retomara su carácter de balcón: la acera con baldosas, la banda central de asfalto y el coronamiento del muro de ladrillo. En su lugar se colocó piedra calcárea gris con vetas blancas, típica de la región, como pavimento de todas las superficies públicas.
También se devolvió la amplitud a la calle, tras resolver problemas como la zona de contacto entre el nuevo pavimento y el muro de contención, antiguo e irregular, la evacuación de las aguas y la diferencia de niveles. El revestimiento fue ideado como un tejido «a la Miyake»: un plano continuo que se frunció para formar una rampa, se plisó en escalera para recuperar los niveles de las puertas, se levantó para configurar la terraza del restaurante y se hundió donde había que evacuar el agua de lluvia.

La remodelación devolvió la unidad a un espacio que había sufrido una mal entendida "folklorización mediterránea".



Planta

Las baldosas fueron sustituidas por la piedra calcárea gris característica de la zona.

Plaza Manukau

Estudio de arquitectura: Isthmus Group

Fotografías © Simon Devitt

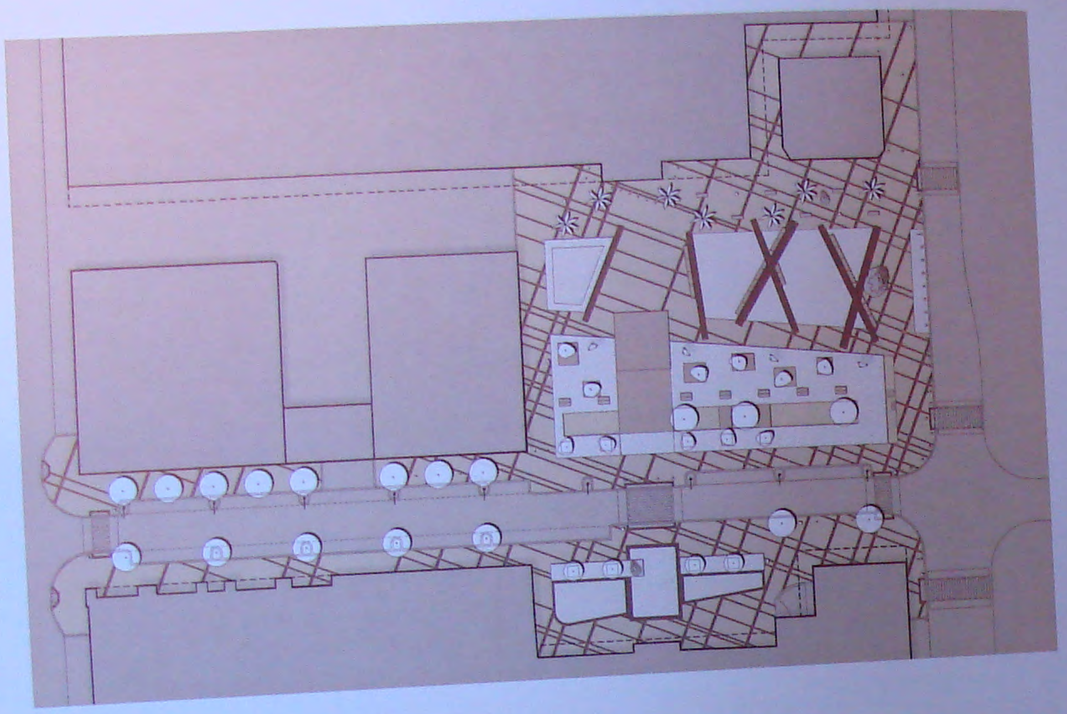
Localización: Manukau, Nueva Zelanda
Año de finalización: 2005

Los arquitectos de Isthmus Group han concebido una plaza que refleja la multiculturalidad de la tercera ciudad en tamaño de Nueva Zelanda, representando de manera abstracta el amplio abanico de grupos étnicos que han elegido vivir en esta localidad.

El centro de Manukau fue construido en la década de los setenta como parte de un plan de desarrollo urbanístico. Pero el dinamismo y la vitalidad que distinguieron a la cultura de esa ciudad en los años posteriores pronto lo convirtieron en un área obsoleta que los vecinos percibían como decadente. Cuando se puso en marcha el plan de revitalización, el desafío para Isthmus Group era lograr crear un espacio extrovertido que reflejase la ciudad y su multiculturalidad. El equipo de diseño entendió que la mejor manera de transmitir ese concepto era mediante la variedad de detalles.

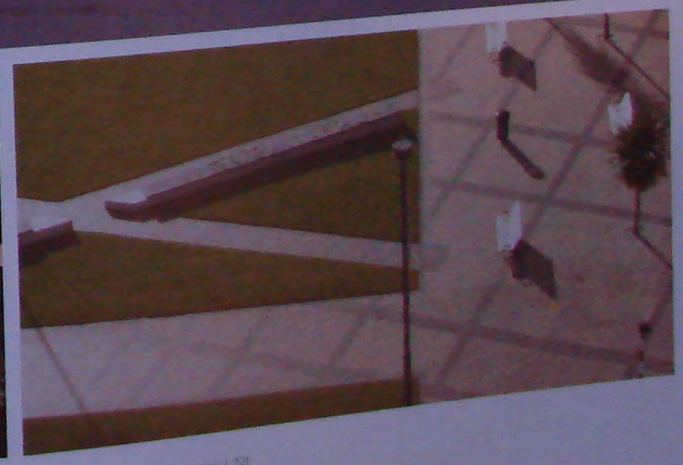
Muchos materiales fueron entonces texturizados y moldeados para representar elementos típicos del Pacífico, como las baldosas de granito con grabados de hibiscos o las rutas de navegación insinuadas en la geometría del suelo de arcilla y roca volcánica. La tan buscada pluralidad se apoderó también de los materiales. Las plataformas se revistieron de madera y de granito Murasaki, con baldosas perfiladas en los bordes para desalentar el *skateboarding*. El césped, que se instaló sobre un colchón de arena, está atravesado por senderos diagonales que siguen el trazado del pavimento.

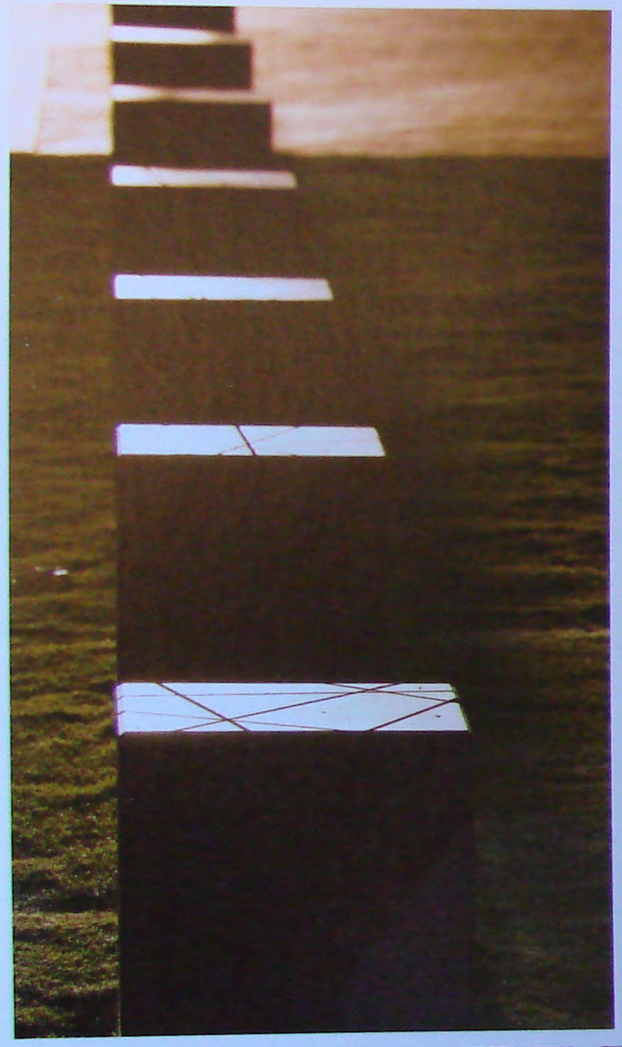
El sentido de identidad y pertenencia se reforzó en la vegetación incorporando ejemplares autóctonos y de gran resistencia como las dracenas, el árbol de hierro o árbol de Pascua de Nueva Zelanda, el ave del paraíso y el *harakeke* o lirio de espada, con el que se elaboran las tradicionales esterillas.



Planta

Alzado





Cuatro mástiles coloreados de 16 metros de altura albergan un set de dispositivos de iluminación, con mallas de acero inoxidable que actúan como difusores.

El pavimento texturizado representa elementos tipicos del Pacífico.

Aeropuerto de Helsinki-Vantaa

Estudio de arquitectura: Hemgård Landscape Design

Fotografías © Gretel Hemgård

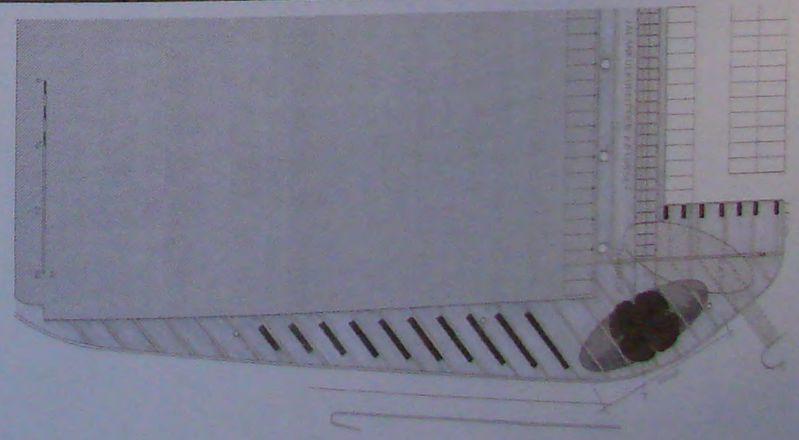
Localización: Helsinki, Finlandia
Año de finalización: 2001

El área de acceso a la terminal de vuelos internacionales del aeropuerto de Helsinki-Vantaa se ha convertido en un jardín compacto, con un diseño definido a partir de una íntima relación con el entorno.

Aeropuerto de Helsinki-Vantaa

Los paisajes exteriores de las terminales de aeropuerto suelen estar dominados por el poco atractivo ajetreo de autobuses, taxis y coches que llegan, aparcan y se van. Por eso, el estudio Hemgård Landscape Design y su cliente Finavia coincidían en el anhelo de convertir el aeropuerto de Helsinki-Vantaa en excepción. En una primera fase se planteó un frente abierto a un gran espacio verde. Pero la idea debió modificarse y, finalmente, el entorno que remodelar se redujo a una pequeña parcela de acceso, el aparcamiento y un patio interior.

La nueva realidad no eliminó el deseo de contar con la mayor cantidad de naturaleza posible. Así, el camino de entrada a la terminal fue flanqueado por jardineras en hileras paralelas para crear un efecto de continuidad del verde, que se impone sobre el gris del pavimento. Para la acera que de día queda a la sombra se eligió tuya de Canadá (*Thuja occidentalis*), y en el lado del sol se optó por arbustos de cincoenrama (*Potentilla*), que aportan color amarillo. Cerca de la puerta de entrada a la terminal se plantó un grupo de tilos en una pequeña parcela sobre una loma pavimentada, cuya forma acompaña las líneas del edificio del aeropuerto y simula el morro de un avión por el brillo de la piedra pizarra que lo reviste. El verde tiene continuidad en el patio interior de la entrada, que alberga un pequeño jardín. Su espacio reducido y la relación de exterior e interior a través de los grandes ventanales requerían una vegetación de altura, pero el tipo de suelo no admitía árboles. Los arquitectos crearon entonces troncos artificiales, a modo de macetas gigantes, en los que pueden enraizar. El resto de vegetación, *Leymus arenarius*, ocupa jardineras que, en un juego de colores sobre la gravilla, reproducen las líneas grises y blancas que se repiten como patrón desde el exterior de la terminal.



Planta

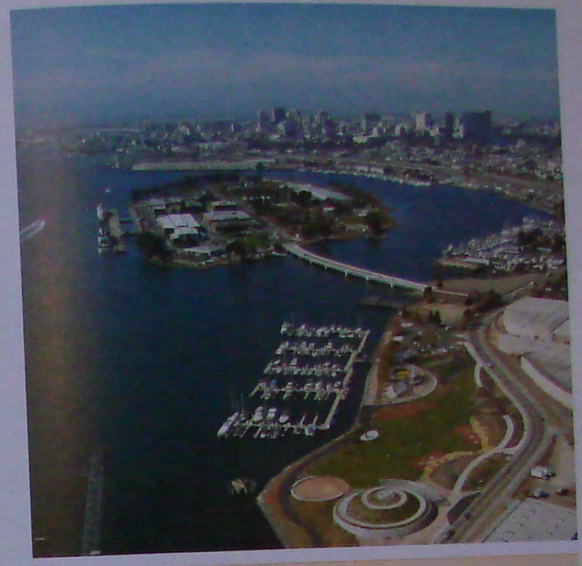
Las macetas gigantes permiten que las raíces de los árboles crezcan en su interior y ahorran espacio.

Parque Union Point

Estudio de arquitectura: Grupo de Diseño Urbano

Fotografías © David Goldberg, Dixi Carrillo, Proehl Studio

Localización: Oakland, Estados Unidos
Año de finalización: 2005



Union Point Park es parte de un esfuerzo a gran escala para crear un sistema de áreas verdes y senderos que comuniquen la ciudad con el mar a lo largo de la bahía de San Francisco.

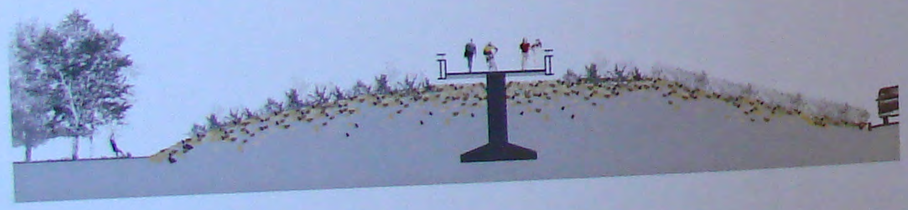
El Union Point Park ocupa un terreno de 3,6 hectáreas sobre la costa de la bahía de San Francisco. Esta zona, que anteriormente era el emplazamiento de un antiguo astillero, da servicio a un vecindario con una muy alta concentración de población infantil y gran necesidad de espacios abiertos recreativos. El diseño de Mario Schjetnan, del GDU, en colaboración con el despacho PGA Design, de Oakland, respeto la estructura del plan maestro concebido por la firma EDAW, excepto los montículos a lo largo del borde hacia la calle, que fueron reconfigurados como dunas o lomas.

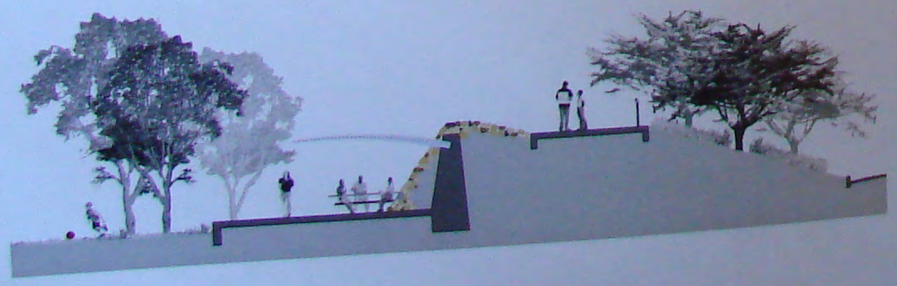
Las cimas de estas elevaciones han sido unidas por medio de puentes, que conforman un eje peatonal y una ciclopista con vistas hacia la ciudad industrial, en un lado, y del estuario y la vida marina, en el otro. La loma más importante es la Union Point Hill, que con una altura de siete metros señala la entrada principal al parque. Esta prominencia funciona como un mirador cuya cresta espiral, un mástil de acero inclinado, sostiene mediante cables una pérgola metálica que se vuelca sobre la plaza de acceso. La loma y el mástil se iluminan por la noche como si se tratara de un faro o una señal.

Otro de los elementos que singularizan la identidad del parque son las zonas de picnic, con cubiertas inclinadas que protegen de los vientos. Los taludes de rocalla que las sostienen relacionan estas estructuras con el paisaje marino. El paseo o malecón conecta la marina, en un extremo del parque, con las zonas de juegos y un estacionamiento, en el otro extremo. A mitad del trayecto el sendero se intersecta con el «ceremonial circle» y una escultura ambiental del artista Ned Kahn que interpreta y celebra la acción de las mareas y las olas.

Las cubiertas inclinadas protegen de los vientos las zonas de picnic.

Planta





Secciones